

ఓరుగల్లుకోట



౮౮ నివాససోదరులు

శతావధానులు

ద్వితీయ ముద్రణము
డిసెంబరు 1942

అన్ని హక్కులు
గ్రంథకర్తకి

మూల్యము
ఆర ధూపాయి

తొలి పలుకు

జమిందారీ విధానము పక్కమై పెట్టుబడివిధానం ప్రారంభం కాక ముందు ఏ దేశమందైనా జాతీయత బహుముఖముల విజృంభిస్తుంది. ఆయుగంలో దేశము, జాతి, ఆచార వ్యవహారాలు మేరుపర్వత శిఖరాలెక్కి కూర్చుంటాయి. రాజుల చరిత్ర-జైత్రయాత్రలు, విజయాలు - కట్లు మిరుమిట్లు గొలిపేటట్లు వర్ణింపబడుతుంది.

ఆంగ్ల సాహిత్య చరిత్రను విప్పితే యీ విషయం సుబోధక మాతుంది. ఎలిజబెత్ కాలంలో షేక్స్పియర్, మార్లో మొదలైన మహాకవుల రచనల్లో ఆంగ్లేయ జాతీయత, దేశాభిమానం, సంప్రదాయాసక్తి, రాజభక్తి, పరజాతి ద్వేషము తొణికిసలాడుతూ వుంటాయి.

భారతీయ సాహిత్యంలోకూడ యిదే కనిపిస్తుంది. కాని పరిస్థితులు ఇంగ్లండులోలాగా మనదేశంలో ముక్కుకునూటిగా నడవలేదు. ఎన్నో ఆటుపోటులు, ఎన్నో అంతర్వహింపవాహాలు, పైగా భరతవర్షం ఇంగ్లండ్ లాంటి చిన్నదీవి కాదు, ఒక్క ఆంధ్రభూమి తీసుకున్నా చిన్నదేశంకాదు. ఈ దేశం కూడ ముమ్మారుమాత్రమే ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంక్రిందికి వచ్చింది. ఒకసారి ఆంధ్రులు, మరొకసారి కాకతీయులు, వేరొకసారి విజయనగరాధిపతులు తెలుగుదేశాన్నంతా ఒక్క ఏల్పడిక్రిందకు తెచ్చారు.

ఆంధ్రరాజుల కాలంలో జమిందారీ విధానం ప్రాథమిక దశలో ఉంది. అందువల్ల అప్పుడు జాతీయత రేకెత్తటానికి వీలులేకపోయింది. ఇక కాకతీయుల కాలంలో ఆంధ్రదేశాన్ని ఏకాన్యుఖం చేయటానికి చాలకాలం గడిచింది. తరువాతకాలంలోనైనా, ఒకప్రక్క జైనము, వీరశైవము, బ్రాహ్మణమతము అంతఃకలహాలకు లోనై, మరొకప్రక్క సంస్కారాన్నంతా ఇరాన్ లో వదిలివచ్చిన మహమ్మదీయంతో పోరాడుతూ వచ్చాయి. గణపతి కాలంలో కవిబ్రహ్మ తిక్కన బ్రాహ్మణమతానికి వీరశైవానికి శంకరుని అద్వైత సిద్ధాంతంతో సమన్వయం కల్పించాడు. దీనితో వీరశైవము తన విప్లవవిధిని కోలు పోయి వైదిక శైవంగా పరిణమించింది. మళ్ళీ బ్రాహ్మణమతంలో లాగానే వివిధవర్ణాలు బయటదేరి బ్రాహ్మణమతంలో నిలినమైపోయింది. దీనితో ప్రజాబాహుళ్యం శైవాన్నుంచి జారిపోయింది. ప్రతాపరుద్రుని కాలంనాటికి వైదిక శైవమే రాజుకు ఊతగట్టిగావుంది. అంటే, ప్రజాబాహుళ్యమూ, జైనులూ రాజుకు అనుకూలురుగా లేరు. అందువల్ల మహమ్మదీయుల జయించారు.

అయితే, మహమ్మదీయులు హిందువులకంటే ఏవిధంగాను అధిక సంస్కారవంతులు కారని చెప్పుకున్నాము. మహమ్మదీయుల ఏల్బడితో జనసామాన్యానికి తలమొత్తింది. ప్రజల ఆర్థికస్థితి ఏ మాత్రం బాగుపడక పోవటమే దీనికి కారణం. వారికి బ్రాహ్మణమతమే కొంత మెరుగనిపించింది. మళ్ళీ భగీరథప్రయత్నంతో ప్రజలు నడుములు బిగించి మహమ్మదీయ సమద్రానికి చెలియలికట్టవేశారు. విజయనగరం ఆకాశమంటుతూ లేచింది. ఈనగర స్థాపనకు విద్యారణ్యులు కేవలం నిమిత్తమాత్రులే.

మొదట్లో అప్పడప్పుడు మహమ్మదీయులు కట్టతెంచుకొంటూ వచ్చినప్పటికీ, కృష్ణరాయలకాలం నాటికి ఒకవిధమైన నిలకడ ఏర్పడింది. జమీందారీవిధానం పక్కదశకు వచ్చింది. ఆంధ్రులస్థితి మూడుపూవులాగు కాయలుగా వుంది. కాపిటలిజానికి కావలసినంత మూలధనం ప్రోగవుతూవుంది. రాజకీయరంగంలోను, సాహిత్యరంగంలోను, ఆంధ్రులు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం చాటుతూవచ్చారు.

అప్పటివరకూ తెలుగు సాహిత్యంలో ఉన్నవి—కైవసాహిత్యాన్ని మినహాయితే (ఈపని బ్రాహ్మణమతమే చేసి ఉరుకున్నది)—ఆంధ్రీకరణలే. కృష్ణదేవరాయలకాలంలో స్వతంత్ర ప్రబంధాలు బయలుదేరాయి.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే జాతీయభావం బయలుదేరి ఆంధ్రులహృదయాలను కరగించింది. దీనికి ఆంధ్రకవితా పితామహుడు పితామహుడయ్యాడు. ఉన్న జీవితపరిస్థితులవల్ల పెద్దన భోగిష్టి. తాపీగా జీవితాన్ని గడుపుతూ వుండేవాడు. ఇదే అతని కవిత్యంలో ప్రత్యక్షమౌతుంది. ఎంతసేపటికీ పద్యాన్ని నగిషీలు చెక్కుతాడు. ఇలాంటి కవికికూడ కృష్ణరాయల పేరనేటప్పటికి హృదయ ముప్పొంగి జాతీయావేశం ప్రవహించింది.

క్రూరవనేభదంత హత కుడ్యపరిచ్యుత వజ్రపంక్తిః బా
ల్పారు మిడుంగురుం బురువులంచు వెసం గొనిపోయి పొంత శృం
గార వనద్రుమాళి గిజిగాఁడులు గూఁడులఁజేర్చు దీపికల్
గా రహిక్యష్టరాయ మహికొంతుని శాత్రవ పట్టణంబులన్.

తొలుదొల్ల నుదయాద్రి శిలఁదాకి తీండ్రించు
నసిలోహమున వెచ్చనయి జనించె

అభిరతి కృష్ణరాయఁడు జయాంకములన్ లిఖించి తాళన
న్నిభముగఁ బొట్టునూరికడ నిల్పిన కంబము సింహభూధర
ప్రభు తిరునాళ్లకుం దిగు సురప్రకరంబు కలింగమేదినీ
విభు నపకీర్తి కజ్జలము వేములు బెట్టి పఠించు నిచ్చలున్.

అసలే కవి చిత్తారి. అందులో ఈపద్యాలు గుండెదూసుకొని జాతీయ
తను ప్రజ్వలింపజేస్తూవచ్చాయి. అందుకల్ల ఇవి తిక్కన, ఎఱ్ఱాప్రెగడ,
శ్రీనాథుడు, రామకృష్ణుడు, సూరన వ్రాసిన కృతిపతి వర్ణనలకంటెబాగు
న్నాయి. మొత్తముమీద ఆంధ్రులలో జాతీయభావానికి బీజాలివేసని చెప్పాలి.

పరిస్థితులు యీ పంథాలో నడవలేదు. మహమ్మదీయులు మల్లీ విజృం
భించి విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని అంతరింపజేశారు. మహమ్మదీయుల నాగర
కత చాల వెనుకబడి ఉంటుందల్ల మల్లీ దేశం వెనుకటిస్థితికి మరలింది.

ఇలా కొంతకాలం జరిగింది. ఇంతలో త్రాసుపట్టుకొని ఆంగ్లేయులు
మనదేశంలోకి అడుగుపెట్టారు. కాలక్రమాన వీరు ఇంగ్లండులో తయారయ్యే
యంత్రోత్పన్న వస్తువులను పోకడపెట్టుకొనటానికి హిందూదేశాన్ని జయిం
చారు. అప్పటికే ఇంగ్లండులో కాపిటలిజం అభివృద్ధి అయింది. కాపిటలిజం
జమిందారీవిధానానికి శత్రువు. కాపిటలిజం సరకులు ఎగుమతిచేసే దేశాలన్నిటి
లోను జమిందారీవిధానాన్ని నిర్వీరం చేసివేస్తుంది. జమిందారీ విధానం
సమూలంగా నాశనం కావటం భారతీయులకు ముఖ్యం, లాభకరం. అందువల్ల
ఇంగ్లీషు కాపిటలిజాన్ని మనదేశం ఆహ్వానించింది; అంతేగాని, క్షైన్య పోర్జరీల
వల్ల కాని, మరొకదానివల్ల గాని మనదేశం పరాధీనం కాలేదు.

అయితే, కాపిటలిజంలో కొన్ని అంతర్వైరుధ్యాలున్నాయి. తనకు
అడ్డుతగిలే జమిందారీవిధానాన్ని కాపిటలిజం రాజకీయంగా నాశనంచేసింది;
కాని వలసరాజ్యంలోకూడ యంత్రపరిశ్రమలు బయటదేరితే తనకు పోటీవస్తుం
దన్న భయంతో జమిందారీ ఆర్థికవిధానాన్నిమాత్రం పూర్వంలాగానే
యెలావుందో అలాగే ఉంచింది. అందువల్ల ప్రజలస్థితి పూర్వకాలంలో కంటె
మెరుగుగా ఉన్నా కాపిటలిస్టుదోపిడివల్ల క్లిష్టంగావుంది. ఇతర స్వతంత్ర
దేశాలలోని ప్రజలస్థితితో పోల్చుకుంటే మన ప్రజలస్థితి మరిఘోరంగా ఉంది.

మన ప్రజలస్థితి బాగుపడాలంటే యంత్రపరిశ్రమల్ని మనదేశంలో
ప్రవేశపెట్టాలి. ఇది జరగాలంటే రాజకీయ స్వాతంత్ర్య ముండాలి.
జనసామాన్యంలోని జంకును దులిపి ధైర్యసాహసాలను రేకెత్తించాలి.

దీనికోసమే 1918-20 ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జాతీయవాదుల ప్రచారం సాగించారు. దేశమంతటా శివాజీ ఉత్సవాలవంటివి బయలుదేరాయి. ఈ ఉత్సవాలతో ఆ సేతుహిమాచలం ప్రతీధ్వనించింది.

అప్పటి ఉద్యమప్రవాహం తరంగాలే రాయప్రోలువారి “రణరక్త బంధురారుణమైన ఖడ్గతిక్కన కత్తికడిగిన కదనభూమి” మొదలైన పద్యాలు, శిశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి ఆంధ్రప్రశస్తి, కొడాలివారి హంపీక్షేత్రము.

ఉద్యమం సంపూర్ణంగా విఫలమై పోయింది. వాస్తవిక పరిస్థితులను గుర్తించకపోవుటయే దీనికి కారణం. మనదేశ దారిద్ర్యానికి కారణం ప్రభుత్వం అవలంబిస్తున్న ఆర్థికవిధానమేనని గ్రహించక, పరాయి ప్రభుత్వమేనని భావించారు. మళ్ళీ జమీందారీ విధానం, అందులో హిందూ జమీందారీ విధానం (రామరాజ్యం) నెలకొల్పితే సరిపోతుందనుకున్నారు. ఇలాంటి ఉద్యమంవల్ల ప్రజలకు ఆర్థికంగా లాభం కలుగలేదు. పైగా మహమ్మదీయులు ప్రాతికూల్యం వహించారు.

ఈ లోటులన్నీ అప్పటి జాతీయ ఉద్యమంతో బయలుదేరిన ఆంధ్ర సాహిత్యంలో గుప్పెట్టగా కనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా ఆంధ్ర ప్రశస్తి, హంపీక్షేత్రము - ప్రబోధం న దేమిటి, కేవలం హిందూ జమీందారీవిధానంకాక? హంపీక్షేత్రంలో మహమ్మదీయులను మ్లేచ్ఛులని యెన్నిచోట్ల తిట్టలేదు? బ్రాహ్మణమత బౌద్ధత్యంకోసం చరిత్రను యెన్నిచోట్ల తలక్రిందు చేయలేదు?

ఇంతకుముందు చెప్పకొన్న కారణాలవల్ల జాతీయఉద్యమం 1920 లోను 1930 లోను విఫలమైపోయింది. దేశంలో అసంతృప్తి బయలుదేరింది. విజ్ఞులు క్రొత్తమార్గాలకోసం అన్వేషింప మొదలెట్టారు. 1935 నుంచి సోషలిస్టు సిద్ధాంతాలు దేశంలో అక్కడక్కడ తలనూప మొదలెట్టాయి.

సోషలిజాన్ని సరిగా అర్థం చేసికోకపోవటంవల్లను, జాతీయపత్రికలు విముఖత్వం వహించటంవల్లను, పై సిద్ధాంతం ప్రజల్లో గాఢంగా వ్యాపించ లేదు. అందులో మన తెలుగు కవుల మాంద్యం సుప్రసిద్ధమే. అందువల్ల చాలమంది కవులు పూర్వ ఉద్యమ నిర్దిష్టమార్గాననే కావ్యాలు సాగించుతూ వచ్చారు. దీనితో వీరి కావ్యాలలో నూతనత్వం మృగ్యమయింది. అందుచేత వీరి కావ్యాలలో జీవము, శబ్దసంస్కృతి ఉన్నా ఇంతకుముందు ఖేరొక్కన్న వారి గ్రంథాలవలె ఆదరణ పొందలేదు.

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో శ్రీనివాస సోదరులు 'ఓరుగల్లుకోట'ను వ్రాశారు. వీరు కూడ జాతీయ ఉద్యమ పంథాను అనుసరించారు. అయితే వీరిరచన జాతీయ ఉద్యమ పథంలోని ఇతఃపూర్వ సూచిత దోషములపొంత పోలేదు.

కాకతీయ సామ్రాజ్యంనాటి ఆర్థిక రాజకీయ సామాజిక పరిస్థితులను మళ్ళీ నెలకొల్పాలన్న ఉద్దేశంతో కవులు కావ్యాన్ని వ్రాయలేదు. నాటి మతాన్నైనా పునరుద్ధరించాలన్న తలపు వీరికి లేదు. అప్పటి వైభవాన్ని, అప్పటి శిల్పనైపుణ్యాన్ని, అప్పటి 'కవితాశక్తి'ని, నాటి ఉత్సాహాన్ని పురస్కరించుకొని, మళ్ళీ ఆంధ్రులను నూతన ఉత్తేజితులను చేయటమే కవుల ఆదర్శం. అందువల్లనే "ఈ విషాదదుర్భరగీతి నీ త్రిలింగమున నొక సమార్ద్ర హృదయంబు ననుచుగాక" అని ఆశించారు.

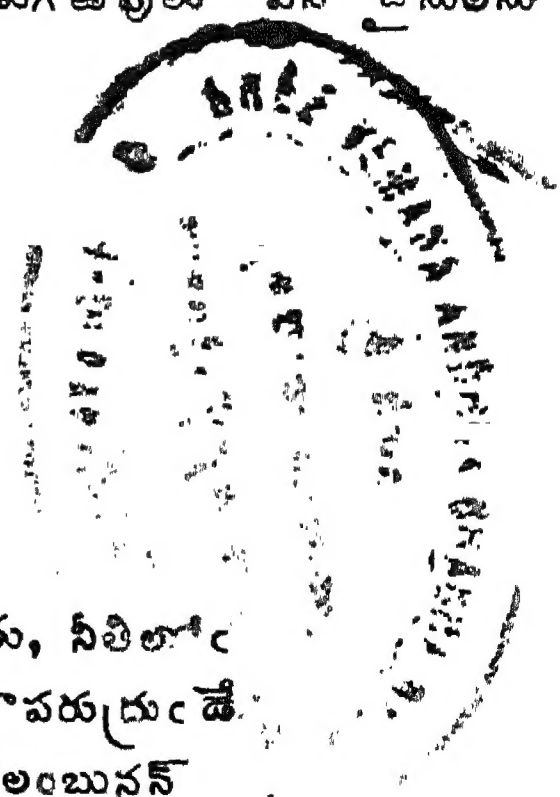
ఈ ఆదర్శంతో నిర్మించబడినదగుటవల్ల ఈ కావ్యంలో శంకుచిత జాతీయతకు తావు లేదు. ఆంధ్రేతరులకు కంటకమైన విషయాలు లేవు.

ఈ కవుల హృదయాలు సంస్కారపూర్ణములు, విశాలములు. అందువల్ల మతానికి అతీతమయ్యాయి. ప్రతాపరుద్రుడు చెడుగఱపులు విని జైనులను హింసించినందులకు వీరు ఇలా అంటున్నారు.

చెప్పవారలు చెప్పినఁ జెవులు దోరఁ
బెట్టుకొని వినువాని వివేక మేమి
తగులఁబడ్డది? మరల నితాంతపాండి
తీ ధురీణుఁడు కాఁబోలు భూధవుండు!
తన విద్యవోలె రాజ్య
మ్మును ముక్కలు చెక్కలగుత!.....

చదివినవాఁడు, శాస్త్రముల సారమెఱింగినవాఁడు, నీలిలోఁ
బదనుగలాఁడు, పౌరహృదిఁ బట్టినవాఁడు, ప్రతాపరుద్రుఁడే
అదయ మతాభిమాన దురహంకృతి ఘోరదవానలంబునన్
జదిపె మహాంధ్రలక్ష్మీ నన జచ్చిన చావయిపోయె నయ్యయో!

దేవాలయములు, నంది మొదలగువాటిని వర్ణించునప్పుడుకూడ పాఠకునిలో కలిగేది మతావేశముకాదు. కేవలం నాటి శిల్పవైరుష్యము, తరువాత వచ్చిన దుర్గతి మాత్రమే స్మృతికి వచ్చి శోకమాత్రమే చర్చ్యమాణమవుతుంది.



శ్రేయస్! నీకేమి పాపంబునేసిరి
 పేరుమాపితి తెల్లు వీరవరుల
 మొదలైన పద్యాలు ఇందుకు నిదర్శనం.

ఈ కవులు కలాపిపానులు, నాగరకాభిమానులు, అందుకనే :

“శిథిలము, శిలావశిష్టము, భిన్న భిన్న,
 మవనిగర్భిత, మున్నాటి తెకదేశ
 మయిన మా నాగరక మణఁగాఁగఱియున్న
 దిబ్బలోన-పాతాళాన దిరుగవలతు”

మని చెప్పుకున్నారు. ఈ కారణంవల్లనే అచటి శిల్పాలు, దేవాలయాలు, సరస్సు, ప్రతిమలు వీరికి వస్తువులయ్యాయి.

కవులు ఓరుగల్లుకోటలోని దర్శనీయ విశేషాలను చూచి వాటివల్ల అప్పుడు కలిగిన మనోభావాలను చిత్రించారు. తరువాత కాకతీయ చరిత్రలోని ముఖ్యఘట్టాలు జ్ఞాపికి వచ్చాయి. ఓరుగల్లు స్థాపనము, ప్రోలరాజు వధ, కవిబ్రహ్మ అగమనము, రుద్రమదేవి ప్రతాపము, ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యచ్యుతి వర్ణించారు.

ఈ ఘట్టాల ఎత్తుగడలలోను, ముగింపులలోను కవులు తమ శిల్పనైపుణ్యాన్ని చక్కగా ప్రదర్శించారు. ఒక్కొక్కఘట్టం ఒకవిధమైన ఏకాంకికయని చెప్పవచ్చును.

ఓరుగల్లు స్థాపనాన్నిగూర్చి కవులు స్వయంగా చెప్పినట్లైతే చాలా చెప్పవలసి వచ్చేది. ఒకవేళ విప్పి చెప్పటానికి పూనుకున్నా స్వభావవిరుద్ధంగా కనిపించే యీ కథ పాఠకులకు విశ్వాసపాత్రంగా ఉండేదికాదు. అందువల్ల ప్రోలరాజు రామారణ్యుల సంభాషణద్వారా ఈ కథను కవులు నడిపించారు.

ఈ ఘట్టం ప్రారంభంలో:

“స్వామీ! చిత్ర మితఃపురాఽశ్రుత మదృష్టంబెట్టి మాహాత్మ్యమో
 ఆమాలాగ్ర విచారపూర్వముగ వ్యాఖ్యానింపఁ బ్రార్థించెదన్.”

అని ఉంటుంది. దీనిని చదవగానే ఏమిటిచిత్రం? ఎవ్వరు ఎవ్వరితో ఎందుకు చెబుతున్నారు? అన్న జిజ్ఞాస పాఠకుడికి కలుగుతుంది. తరువాత స్వర్ణలింగం కనిపించటం, దాని స్మర్యవల్ల రథచక్రాలు బంగారంకావటం మొదలైన సంగతులు తెలుస్తాయి. పాఠకుడికి ఇది అసంభవంగా తోచవల

సిందే కాని స్వయంగాచూచిన ప్రోలరాజుకూడా ‘చిత్ర మితఃపురాఽశ్రుత మదృష్ట’మని అంటుంటున్న “వారి కనులె నమ్మలేరైరి వారు” అని ప్రజలసంగతి చెప్పటంవల్లను కవులు పాఠకుని విచక్షణజ్ఞానాన్ని బుట్టలో వేసుకోగలిగారు. ప్రోలరాజు రామారణ్యులను కర్తవ్యాన్నిగూర్చి అడిగితే ఆయన దొరకినది స్పర్శవేదిలింగ మంటూ:

“ఇదె విద్యాధరచక్ర మీవిధిఁ బురం బేర్పాటు గావించి సం
పదలం బొంపిరివోవ, లింగము నటన్ బ్రత్యగ్రశాస్త్రక్రియా
మదిలైశ్వర్యము నిల్పి కొల్వెము”

అని బోధిస్తాడు.

ఇక్కడ కవులు నగరాన్ని ఏలానిర్మించాలో చెప్పించక “ఇదె విద్యాధర చక్ర మీవిధిఁ బురంబేర్పాటుఁ గావించు” మనిపించి నాటకరీతికి భంగం వాటిల్లకుండా చేశారు. అంటే ప్రోలరాజు రామారణ్యులు సంభాషిస్తున్నారన్న భావాన్ని పాఠకునిలో మరి నాటుకొనిపోయేటట్లు చేశారు.

ఈ ఘట్టం చివరిపద్యంలో ప్రోలరాజుకాలంలోని కాకతీయ సామ్రాజ్యాన్నత్యం చెపుతూ ఆరాజు మృతిని కవులు ఏలా చక్కగా నూచిస్తున్నారో చూడండి :

స్పర్శవేదిమహేశ ప్రసాదమయిన
పుట్టిబంగార మనుదినమ్మును సమస్త
ధర్మ మర్మప్రకాశమై భర్మహర్మ్య
మలవరించె స్వర్గమున ప్రోలాధిపతికి.

“ఆత్మత్వప్తి”లో ఈ కవులు చిత్రించిన కథ యితరులు వ్రాసినదానికంటే అన్నివిధాలా ఉదాత్తంగా వుంది. ఇతరులు ఈ కథను ఇలా చిత్రించారు : మొదటి ప్రతాపరుద్రుడు శివాలయంలో ధ్యానమగున్నడై యుండగా ఆతనితండ్రి ప్రోలరాజు వస్తాడట. జీరాడుతూవున్న ఆతని ఉత్తరీయపు కోసల గాలివల్ల ఆలయంలోని దీపాలు ఆరిపోతాయి. ఆ చీకటిలో ఎవడోవైవద్రోహితనమీద పడబోతున్నాడని రుద్రుడు భ్రాంతిపడి ఆతన్ని చంపి తరువాత తన తండ్రినే చంపానని గుర్తించి ఏడుస్తాడట! దీపము లేకపోయినా వచ్చిన దేవరో తెలుసుకోకుండా రుద్రుడు ఎందుకు తొందరపడాలి? ఇలా చెప్పి వారు చెప్పినా వినేవారు ఎలా వింటారు?

ఈ లోటును శ్రీనివాస సోదరులు తమ కథలో సవరించారు. ఈ కథ ఎత్తుగడలో విషాదాంత నాటక ప్రారంభంలో షేక్స్పియర్ తొక్కిన మార్గాన్ని త్రొక్కుతూ--

“కల్యాణపుర చళుక్య ప్రభూత్తమున కె
వ్యని కత్తిపోటు ప్రాభవముపాటు

.....

మనఁగన్నతండ్రి మనప్రోలవిభు తుద
ముట్టజేసినట్టి మూఁడుఁ డితఁడె !

.....

చంపుఁడు నొంపుఁడు పొడువుం
డంపుఁడు యమసదనమున కటం చెద యాత్రో
శింపుల నురుగులు గట్టిన
తెంపరి బీరమున ప్రజలు తెకతెకలాడన్,

అని ప్రారంభిస్తారు. పాఠకునికి విషయజిజ్ఞాస కలుగుతుంది. అప్పుడు మరణావస్థలో ఉన్న ప్రోలరాజుచేత జరిగిన కథంతా చెప్పిస్తారు. అతడు అంతా వివరించి:

బాగు దిగ నాటె వత్తమావలకు దూయ
తెలిసి చేసెనె ? ఇది భ్రాంతి చిలిపితనము.

... ..

తండ్రిని జంపె నీతఁడని దండనసేయకుఁ డీశ్వరాజ్ఞ యీ
వేండ్లము తెచ్చిపెట్టె, నుఖపెట్టఁదలంచితిరేని నన్ మృతున్
తీండ్లముమాని సత్వర మధిష్ఠితుఁడేయుఁడు సింహాపీఠి నా
తండ్రిని...

అని ప్రజలకు చెబుతాడు. మరణశయ్యపై నున్నవాని తుదికోర్కె ఎవరు త్రోసి వేస్తారు ? అందులో - కోరేది జనుల హృదయం చూరగొన్న రాజు. కోరిన కోరిక ధర్మబద్ధం. అందువల్ల నే--

‘కృతమథూక్తిం కలిరితి విస్మిత జనమ్ము
పరిపాలనమ్మ ధర్మభరిత మొరనె’

“భారతనారీహృదయం”లోకూడ కవులు చక్కని మార్గాన్ని అవలంబించారు. ఆడుది సింహాసన మధిష్ఠించిందన్న కోపంతో తమవారిని పురికొల్పుకొనే సామంతుని ప్రగల్భాలతో ప్రారంభించి తరువాత రుద్రమ్మ వారిని అణచివేసి ఎలా తుమిరించిందో చిత్రించారు.

“కవితాశక్తి” లో ఐనివాస సోదరులు కవిబ్రహ్మను చదువరులకు ప్రత్యక్షం చేశారు.

“అగ్నిశిఖః బోని శిఖయుః, బ్రాహ్మమ్మ వల్లి
విరిసెడి విఘాతీపుండ్రము, వెల్లిపంచ
పింజకట్టును, మిసమిస వెలయు సాలు” పు

... ..

పరితోవ్యాప్త మహర్షితేజము కవిబ్రహ్మత్వసంబేదన
స్ఫురణం గూర్చగ నింతలంతలగు శిష్యుల్ వెంట నేతేర భా
స్వర వాణీ కలకంకణక్వణనదూపంబైన వ్యాహరముల్
దొరలన్ దక్షిణవాస్తమెత్తి ధరణీంద్రుం దేల్చి నాశీర్వురిన్.

తిక్కనభారతము విని గణపతిదేవుడు:

‘గంటమునఁ బుట్టుకొనివచ్చె ఖడ్గశతము
వీరరస మక్షరంబయ్యె విశ్వమునకుఁ
జాలినది యీ రచనమొండె మేలు మేలు!
తెజఁగువారు మీ ఋణమును దీర్పలేరు!

అని తన తెలుగుతనాన్ని, మనహృదయాన్ని, చక్కగా ప్రకటించాడు.

ఈ కవుల ఆదర్శంవలెనే వాక్కుకూడ సంస్కారవంతమైనది. ప్రతిపదాన్ని చాల అర్థవంతంగా వాడుతారు. మొట్టమొదటి చరణంలోనే,

‘ఇదియటేకాకతి నృపతి దేవేంద్రుల
పాదరేఖలు ముద్రపడినచోటు!’

అనటంతో స్పష్టమౌతుంది.

వ్యర్థపదానికి వీరి కవిత్వంలో తావే లేదు,

‘కేశవస్వామి! నీ కంగేలిచక్రమ్ము
నక్రమ్మునకె అప్పనమ్ము నిడితె?’

అనే చరణంలో ‘కంగేలు’ అని చెప్పటంలో చాలా సారస్యంఉంది.

మొత్తముమీద ఈ కవులు ధ్వనియందు అభిమానం చాటినప్పటికి వీరి కవిత్వంలో దొంక తిరుగుళ్ళు ఉండవు. దీనికి :

‘ఇచ్చటి త్రిసంధ్యలోడ్చిన యెఱుపునోన
అప్పదిక్పాలకాంత లాస్యములఁ దిలక
విలసనము సల్పికొనిరఁట! ప్రేయలకెపుడు
నయ్యదియె యంగరక్షయం చరసి కనిరొ!’

అన్నపద్యమే నిదర్శనం.

వీరి కవిత్వంలో మఱొక విశేషముంది. ఈ పుస్తకంలో ఏ పద్యమూ పూర్వ అధునాతన కవులలో ఏ ఒకరి పద్యాన్నీ స్ఫురింపజేసి ప్రాసంగిక విషయాన్నుండి పాఠకుని హృదయాన్ని మరల్చి రసానికి భంగము కలిగించదు. నకళ్లు పెరిగిపోతున్న యీ కోజుల్లో యిలాటిదాన్ని గొప్ప గుణమని ప్రత్యేకంగా పేర్కొనక తప్పదు.

మొత్తముమీద శ్రీనివాస సోదరులు ఈ ఓరుగల్లు కోటతో బాతీయతకు టాజ్ మహల్ ను నిర్మించారు.

తె నా లి ,

6—7—42.

జి. వి. కృష్ణరావు

M. A. (Lit.)



२६ २७ २८ २९

తిసమర్పణము

శ్రీ వాణీ లాస్యకలా
 హేవాకం భవతు ధామ తే సతతం
 ఈదర వేంకట మంత్రిన్ !
 సుబ్బాంబా హృదయకమల మధుచోర !
 ప్రభవించినావు భరద్వాజుని పవిత్ర
 గోత్రమ్ము క్రొంగ్రొత్త కొమరు లేన,
 వర్తించినావు పూర్వపు టాఱువేల ని
 యోగి ముఖ్యుల నయాభ్యుదయపథిని,
 ఎలయించినావు మీ యీదరవంశ స
 ద్గుణ కీర్తనమ్ము దిక్కోణములను,
 తలమించినావు పితామహు రామ ప్ర
 ధానిని నిరతాన్న దాసమందు,
 తండ్రి పట్టాభిరామ ప్రధాని భక్తి
 తల్లి నరసమ్మ సౌజన్య తత్పరతయు
 మూడుమూర్తులఁ దగఁ బుణ్కిపుచ్చుకొంటి
 ప్రణత బుధమంత్రి ! వేంకటరాయ మంత్రి !
 కాశికా విశ్వనాథుని గౌరవంబు
 బ్రాతియగు నన్నపూర్ణమ్మ చేతిచలువ

ఇట్టి కథ నీ దినాల విన్నించుచుండు
సుగుణనికురుంబ నీయింతి సుబ్బమాంబ,

* * *

శ్రీరామ పాదపంకజ
మారందఱురీ విగాహి మానసునకు, వి
స్తార శుభస్తారంభా
ధార కృతిప్రతతి కనఘతా ధామునకున్.

నీతిప్రధానకృతి హిత
తాతత మధు మధుర సుబ్బమాంబా హృదయా
జ్ఞాత భ్రమరాయితన క
నేతాదృశ నేతృతా మహీయఃస్తుతికన్

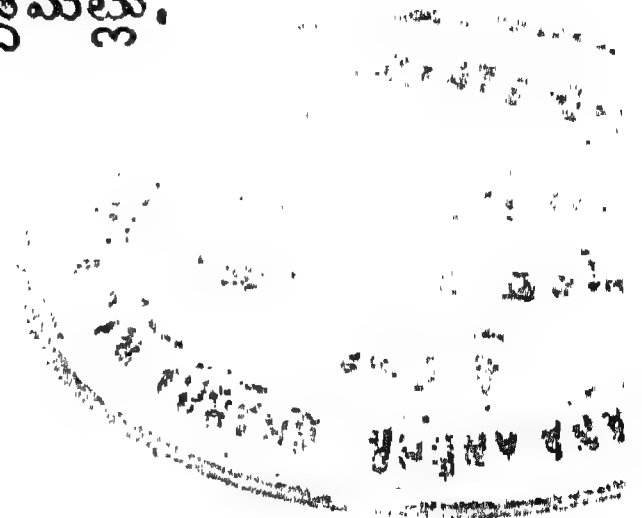
వేంకటరాయని కభ్యుద
యాంకముగా నాదివాక రానర్థ యశ
స్సంకలనముగా కావ్యము
నంకిత మిడుచుంటి సహృదయామోదముగన్.





తిరుపతి వేంకటేశ్వర సుధీకమనీయలతా లతాంత, మిం
దరుడగు సింగరార్య కవితాసవ మాసలు రేపుచుండు; బం
భర రసికావతంగములు! మాటలు నేల! ధనిప్రధాను లా
దురుగద! రండురండు! తఱిశోడన గ్రోలుడు తెల్లువెల్లునన్.

ఇది పురాంధ్ర చరిత్రలో నెల్ల నతులి
తోజ్జ్వల న, నిదీపమై యొప్పులొలుకు
కాకతిత్కృపతుల యోరుగంటి ప్రభల
నరయఁజేయుత కుధరంబు నద్దమట్లు.





పదము నర్థముఁ దలదాఁటి భావ ముండు,
నది రసశ్రీకి నాలయ, మందు నడుగు
పెట్టి మైమఱవనివారు పృథివి నుండ
రన్నచో నది సహజోక్తి కానవాలు.

భావము గ్రహింపఁ బరియించువారలకును
భావనాహలమునఁ బడన్పడి రసార్ద్ర
మయిన హృదయకేదార మత్యవసరమ్ము;
అందె భావబీజము సస్యమై ఫలించు.

—చాటువు (స్వకీయము)



ఓ రు గ ల్ప కో ట



Y. R. SURI

ద ర్శ న ము

ఇదియటే కాకతిన్యపతి దేవేంద్రుల
 పాదరేఖలు ముద్రపడిన చోటు!
 ఇదియటే లలితాంగి మదపూరసామంత
 కాంతల మనవులఁ గరఁగు చోటు!
 ఇదియటే పాదుసాహిని బట్టితెచ్చిన
 తెలివితేటలు గుబ్బతిలిన చోటు!
 ఇదియటే లయరుద్రుఁ డెదలొన నడిదాన
 శివుఁడై మహేశుఁడై చెలఁగు చోటు!
 ఇటనట ప్రతాపరుద్ర రాజేంద్ర ఘోటి
 కా ఖురన్యాస సన్న్యాసకారి హరి
 మృదుమధుర చిత్రగతుల రచించె నెల్ల
 యెడల మీటివి ద్యానాథ కృతివధూటి!
 ఏ జాతిఘోటిక లిచటఁ గదనుద్రొక్కి
 యీ వృద్ధిరజమును రేపినవియో!
 ఏ వీరబాలకు లిచట గుంపులుగూడి
 క్రీడావినోదముల్ నెఱపినారో!
 ఏ శూరశేఖరు లిచట శరజ్జయ
 ప్రస్థానములకుఁ గారాడినారో!

ఏ కలాకామిను లిచట రాజేంద్ర క
రావలంబమునకై యలసినారో!

ఏ తపశ్శాలిపాదము లిట నటించి:
ప్రజల కెల్లను రామరక్ష యననో!
ఇచట నడుగిడ దడదడ నడఁదనుండి
ఏదో ఆపాదశిరము పర్వెత్తుచుండె!

ఇచ్చటి త్రిసంధ్య లోడ్చిన యెఱుపుతోన
అప్టదిక్పాల కాంత లాస్యములఁ దిలక
విలసనము సల్పికొనిరట! ప్రియుల కెపుడు
నయ్యదియె అంగరక్షయం చరసి కనిరొ!

ఏదీ ఈ దిబ్బలలో
నే దాగొనియున్నదా మహీయ సై! లిం
గోదార కోశలక్ష్మీ మ
హోదయయై, సర్వ దక్షి ణోజ్వల మణియై?

శిథిలము, శిలావశిష్టము, చిన్నభిన్న,
మవనిగర్భిత, ముత్పాటి తై క దేశ
మయిన మా నాగరక మణఁగాటియున్న
దిబ్బలోన-పాతాళానఁ దిరుగ వలతు.

ప్రతాపరుద్రుని శిరస్సు

ఈ శిలాశిరస్సు దర్బార్ మహల్ లో పెట్టబడియున్నది.

ఓయి ప్రతాపరుద్ర నృప!

ఊరక యీ దరబారు సాలలో

నీ యనవద్య పాలన

వినీతి విచార విహార ధోరణిన్

‘కో’యనియార్చు పుల్లులకుఁ

గొంచక బోధయొనర్చు చుంటివా?

నీ యఖిలాంగ మేదినను

నిల్చె నటందువ - ఉత్తమాంగమే?

నిజమే కాని శిలామయం బయిన దీ

నీ శీర్షరాజంబు, దు

ష్ట జ నీ శిల్పములెల్లవాఁకిఱులపచన్

మెట్లుగా నిల్చి, మె

ట్టి, జయామోదము నంద మందహాసితా

టీకంబు వీడంగఁబో

ని జడత్వమ్మున కింకఁ గారణము లున్నే?

అట్లు గాకుండినన్.

శిల్పములు

గండశిలలెల్ల పువ్వులు, కాయ, లాకు
లై, విచిత్రప్రకృతి సృష్టి కందికొనియె!
ఒక్క బ్రహ్మకుఁ దండియై నిక్కు విష్ణు
వెట్లు మాయస్మకడఁ దలయెత్తఁ గలఁడు?

ఈ యష్టదశపద్మ మే బ్రహ్మ సృజించె
ఇన్నాళ్ళకును వాడకున్న విచట!
ఈ తీవజొంపమ్ము లే ధాత రచించె
ఇన్నాళ్లు మ్రోడుగాకున్న విచట!
ఈ మత్తగజముల నే విధి సృజించె
ఎన్నేళ్ళకును జావకున్న విచట!
ఈ మృగేంద్రముల నే స్రష్ట సృష్టించె
ఉఱిమిన గర్జించుచున్న విచట!

ఎవరి సంస్కృతి కిం స్మృతియేని లేక
నేను న్యాయార్కుశిల్పి వందించుచుంటి
నా మదీయ సహోదరులా యివెల్ల
వెల్లికొల్లగ నెగఁబోసి వెల్లినారు!

వేణుగోపాల ప్రతిమ

కోటలోని దేవాలయ శిథిలములలోనిది. గోపికలు చామరములు
వీచుచుండఁగా కృష్ణుఁడు వేణువ్రాచుచున్నట్లుండును.

వృజినములేని ప్రేముడి భరించితి మింత యటంచుఁ జూపు న
క్కజమగు వీరి చన్దవ జేగాజిగి నీ హృదయాంబుజంబునన్
వృజన విసేతమై సుమశరానల మాని వికోచమందెనో!
వ్రజమును నింపు వైణవ కలస్వనమై యది, ప్రౌఢగోపకా!

మానవు నీదుగానము నమానుష మారణయంత్రమందు నీ
కీ నిరవద్యసౌఖ్యము ఘటించిన యాంధ్రపురంధ్ర పిప్పిగా!
మానవు నేఁడుగూడ! అభిమానము లేశము లేదు నీకు; నీ
గానము విన్న నా యొడలు కాలుకవచ్చెడి : దొంగగొల్లఁడా!

నందికేంద్రుఁడు

ప్రమథాధిపుని పెద్దబంట వీవని యెంచి
నీదు పాదమె మది నూదినారు,
ప్రతిపనిమొదట నీ పరమదర్శనముగా
అడుగడుగున నిన్ను నడపినారు,
ఏది కావలెనన్నఁ గాదనకుండ ని
ట్లీ యపూర్వ విభూష లిచ్చినారు,
కాసంతయును హాని గనరాని భక్తితో
నీ యుత్సవములే నెఱపినారు,
నీదు శృంగారమున దృష్టి నిలిపి చూడ
నందికేశర ! జయము కన్నడు నటంచు
నెంత విస్త్రంభమున నుండి రీ తెలుఁగులు !
కనినది పురారి ఫాలలోచనమ కాదె !

దేవాలయములు

భైరవా ! నీకేమి పాపంబు నేసిరి ?

పేరుమాపితి తెల్లు వీరవరుల ;
చమడేశ్వరీ ! నిన్ను శరణుజొచ్చిరిగదా,
కన్నెత్తి చూడని కత మదేమి ?

వీరభద్రా ! నీదు వీరవిహారమ్ము
దటుండు మ్రింగ మెత్తబడినావ ?

కేశవస్వామి ! నీ కెంగేలి చక్రమ్ము
నక్రమ్మునకె అప్పనమ్ము నిడితె ?

ఓ స్వయంభూప్రభూ ! నీ మహామహ స్స
ముత్క టానంద సత్కార భోగిభోగు
లైన మా కాకతీయు లేరయ్య ? లేరు !
పాటు నిట వారి యభిషేకవారి మటుకు !

కాకతిదేవతా ! ఎచట కాపురముంటివి నేడు ? నీ దయో
తేకము తప్పిపోవుటకుఁ దెల్పుము హేతువు; మత్స తాపరు
ద్రాకలితాష్టభోగ మహితాదరవృత్తిని మోము మొత్తైనా ?
లేక యదృష్టరేఖ తలక్రిందయిపోయెన నీకు మాకటుల్ ?

రుద్రమాంబికా స్వాస్థిక భద్రపూర్తి
ధర్మమార్గైకవర్తి ప్రతాపరుద్ర

చక్రవర్తి భవత్కృపాసారమూర్తి
ఏకవీరమ్మ! నీ ఋణ మెట్లు తీర్తు?

ప్రోలరాజులు కట్టుకపోయినారో
స్వర్ణవేదిలింగమ్మ నైశఃర్యకాము ;
లిట్టి లోభిత మెందుకు పుట్టవలెనో
దానరాధేయులకు, స్వర్గధాములకును?

ఇప్పటికైన నాలయము లెల్లను రోజుకురోజు పూజలన్
దొప్పగ దోగుచున్నవని తోచెడి; అశ్రు జలాభిషేకముల్
తప్పక సాగుచున్నవిగదా! ఇటు చూచెడి దిక్కు లేనిచో
ఎప్పుడో లేచిపోవలసి రీ యభిమానములేని దేవతల్.

నర్తకీప్రతిమ

ఇది కోటలోని దేవాలయ శిథిలములలోఁ బడియున్నది.

నిజముగా మారాజు నిండాగు కొల్వులో

ఏ శాస్త్రధనులు వాదించినారో!

నిజముగా మారాజు నెఱజాణ నవ్వులో

ఏ కవీంద్రులు ఫలియించినారో!

నిజముగా మారాజు నిండుగర్వమ్ములో

ఏ పరాశరులు శబ్దించినారో!

నిజముగా మారాజు నిటలంపు ముడిలోన

ఏ నరేంద్రులు మోకటించినారో!

ఓ కలావతి! సభవీడకుంటి వెపుడు

ఏమి జరిగినదో తెల్పవే, యిదేమి?

ఒక్కటే మచ్చు నాట్యము నొలుకఁబోతు,

వేమి చూచిన యానందమే యిదంత?

తెలుఁగు జీవులు

జైనునిభాతిఁ బాదములు

జాగృతనేత్రముతోడఁ బెట్టుచు

న్నానని నవ్వు వచ్చు :

కదనమ్మున నెత్తురుపేటిలోన నే
కోనలలోనికో తనువు

కొట్టుకపోయినఁ దెల్లుజీవు లీ

ప్రాణపదమ్ము వీడ్కొనరు!

వారలఁ ద్రొక్కిన మోక్షమున్నదే?

★

స్థుతి భావన

ఈ సింగంబు మొగంబుఁ గన్గొనిన నాఁ డేసింగ మీ వీటిలో
రాశీభూత సమ స్తదిగ్విలయ సమ్రాట్కృత నానామణీ
భాసిం జేసెనొ బొక్కసంబు నది సర్వం బర్థమై వ్యర్థమా
నీ 'సాంబారు తెలుంగు' బ్రుంగు తెపుడం చే నింతుఁ దప్తాశ్రువుల్.

ఈ నందనారామ మింత యొప్పుచునుండె

తెలుఁగురాయం డెందుఁ గలఁడొ పదుఁడు,

ఈ మత్తమత్తేభ మిచట సజ్జతమయ్యె

నెడయుండు తెల్లురా జెక్కవచ్చు,

ఈ దేవళముతల్పు లివె తెర్వఁబడియుండె

రావచ్చు మన తెల్లురాజు కనుఁడు,

ఈ మహారృటి యేమి ? ఇటు వచ్చుచున్నదో

ఆంధ్ర సైన్యంబు జయారవంబు !

రండు మన తెల్లురాజు దర్శనముకొఱకు,

హృదయ కుసుమాల మాల లర్పించికొనుఁడు,

లాజలను జల్లుఁ డాంధ్ర శౌర్యమ్ముమీఁద,

తెలుఁగుజెండాలు గొనిరండు తలకు నొకటి.

అవి ఆంధ్ర రాజేంద్రు నంభోధి గంభీర

వాక్కులు : కావటే ? వాయురవమ !

అవి ఆంధ్రకవిచంద్రు నమ్మతాభినివ్యంది
సూక్తులు : కావతే ? శుకవంబ !

అవి జితావనిపాల కాన్తినిస్ఫూర్తి వి
జ్ఞానసల్ : కావతే ? కాకరుతమ !

అవి తెల్లుహంవీర శ్రవణదారణపటు
స్వానముల్ : కావతే ? పక్షియటప !

ఎచటఁ బట్టిన గింగురు లెత్తుచున్న
ఆంధ్ర నాగరకత విజయపు చరిత్ర
చదివికొనఁ జేతగాని యజ్ఞానిపలుకు
కేను నవ్వనా ? ఏడ్వనా ? ఏమిసేతు ?

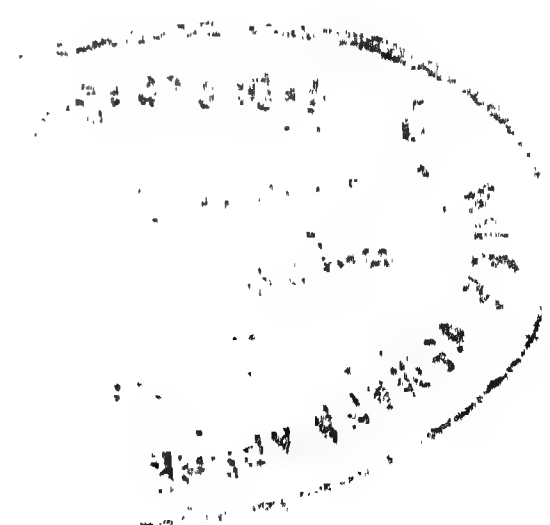
వినఁబడుటలేదె ? ఆంధ్ర భూభృద్వతంసు
మేటి మోసాలపై నదే మింటి నంటి
మ్రోయు గడియార : మందు తుంబురుని జట్టు
బట్టులట్టులె మన రాచపగటుఁ బొగడు.

పగఱ మగగుండె నెత్తుటి బాడిలోన
ముంచియెత్తిన కీరితి బొండుమల్లె
దండలను దాల్చిరో యేమొ దండిమగలు !
రక్తమాల్యములఁ గర మ్మరమ్ము వెలుఁగు.

అదెయదె గుంపుగూడి జను లా లయతాండవమున్ స్మరింపజే
యుదు రదియేమి? ఆఁ! తెలిసె: ఉజ్వలమా పలనాటి శౌర్యసం
పదమధు వాని సఃపుర కవాట విపాటనదక్ష దీక్షితో
నృద పరిపూర్ణులై చటుల సర్తన సేతురు బాలవృద్ధులున్.

ద్రుతతాళమ్మన ధుంధుం
ధుతకీటధోంకార మెసఁగ ధూర్వహగర
ప్రతివీర మాధ గాధల
నతలాకుతలమ్ముసేయు నంగన : కనుఁడి !

వారుగాఁబోలు మైలారు వీరభటులు !
చటులదర్ప సముత్కట నిటలతటులు !
గొండ్లి సల్పుచునున్నారు; గొరగపిల్ల
గూడ నాడుచునున్నదే - గొట్టికాయ !



డో హ లు

దేవాలయములలోఁ దేవతేపకు విని

పించు గంటలకు ముగింపు లేదు,

దరబారుసాలలోఁ దరముమాలిన యల

బలమున కొక యడ్డుపాటు లేదు,

కోటకొమ్మలమీఁద పాటుపోటుల ధాటి

పారాహుషారుకు బంది లేదు,

ప్రాకారములమధ్య పత్తనమ్మన జన

వ్యవహారమందు స్తబ్ధతయు లేదు,

అన్ని నా కలలోనియూహలూ ! నిజంబూ !

నిద్రపోవుచు నుంటినో ! భద్రబుద్ధి

మేలుకొని యుంటినో ! నాదు మిత్రు లెల్ల

నన్ను వంచించి యెటు వోయినారో, యివుడు !

అణువు నణువును తాపడమైన గట్టి

నేల తెల్లుకుంతలబంధ మేల చెఱుగు ?

నాఁటి కీనాఁటి కెక్కడి పోటి గలదు ?

కనుఁడిః ఏరెం డణువులైనఁ గలసి కలవె ?

ఆటనిచిచ్చు

ప్రోలరాణ్ణి సముద్భజభుజా నిర్వక్త
 బలపరాక్రమ మాలవాలముగను,
 రుద్రభూపాల నిర్ణీద్ర విక్రమ కలా
 సాహిత్యరసములు దోహదముగ,
 గణపతిప్రభు దీప్త రణపాండితీ ఫల
 జయవీరగాధలు శాఖికలుగ,
 వీరప్రతాపేంద్ర విజయార్భటి ఘటి
 యంత్రోత్థ రసము పుష్పాసవముగ,

మొలచి నిలచి శాఖోపశాఖలను బెనిచి
 ననిచి మాకాకతీయరాణ్ణహిమ మహిజ
 మా విధి క్రూరతరవారి కగ్గమగుట
 చెడ రగుల్చెడి నాటని చిచ్చు నెడఁద.

*

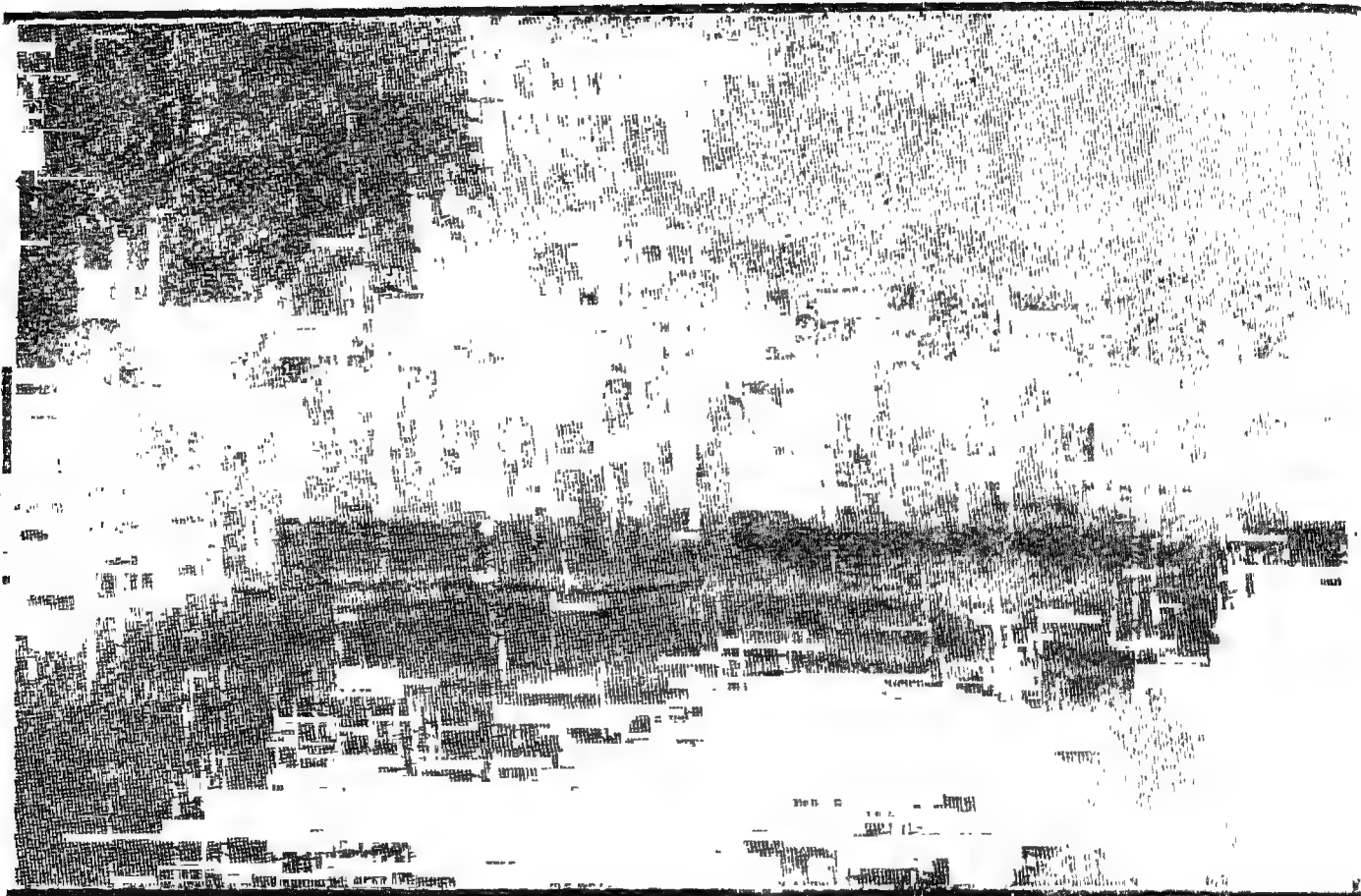
ఫలశ్రుతి

ఒకనాఁడు తెనుఁగురాజు కిరీట రుచులతో
ఈమేడ ప్రేలిపోయినదటంచు,
ఒకనాఁడు తెనుఁగుబిడ్డ కడానిపల్కులో
వీరరేఖలు తాండవించెనంచు,
ఒకనాఁడు తెనుఁగుజోదు కరాగ్రతరవారి
ఎఱ్ఱముత్యాలు పర్వించెనంచు,
ఒకనాఁడు తెనుఁగురైతు కనుంగొలుకులందు
పచ్చని యశ్రువుల్ పండెనంచు,

తలఁచి భావించి గరువించి తలలువంచి
యలమటించిన మామోదలందుఁ జిందు
నీ విషాద దుర్భర గీతి నీ త్రిలింగ
మున నొక సమార్ద్రహృదయంబు ననుచుఁగాక !

★

వెయ్యి ప్రంభాల గుడి



వెయ్యిస్తంభాలగుడి శిథిలము

శిల్పి సోదరులు

వెయ్యిస్తంభాలగుడి శిల్పము చూచుసరి కాంక్ష శిల్పిసోదరులు
ప్రత్యక్షమైనట్లు భావన కలిగి వ్రాసిన వీ పద్యములు.

తరతరముల నాదు సోదరులు వచ్చి
ఎట్టయెదుటనే తీవిమై నిట్టనిలిచి
పలుకరించిన యీ మహాభాగ్య ఘటిక
నా హృదయవేణు విశ్వగానంబు రేపె.

వాడిపోవని వారి వదనబింబములలో
కలకల నవ్వెడి తెలుగుదనము,
అటిగిపోవని వారి యాకారరేఖల
మిలమిల మెఱసెడి తెలుగుతెలివి,
చెటిగిపోవని వారి సిందూరతిలకాన
తెకతెక తెరలెడి తెలుగుబలము,
ఉడిగిపోవని వారి యుజ్వలాంగములందు
సులసల గ్రాగెడి తెలుగుపాలు,

విస్తృతాస్తమృరాంధ్ర జీవితమహాః ప్ర
పంచ మూర్తీకరణ చణత్వంబు జూప
నా త్రుటితపూర్వ హృదయవీణా సమస్త
తంత్రు లచ్చిన్ననవత గీతములు నింపె.

కాటుమబ్బులు క్రమ్మిన గగనసీమఁ
 ద్రిమ్మరించె నొక్కట లెక్కలేని మెఱపు,
 లకట! ఉక్కిరిబిక్కిరి యైనఁ గాని
 బ్రదుకుపొడ వాక్షణమయైన ముదముగాదె!

నాయన్నల్ ననుఁ జూచి నమ్మదముతో
 నాతండ్రి! రమ్మంచు—
 ఆహా! యేమా ప్రణయైకసుస్వరము!—
 ఆహ్వానించి రాశిశ్లిషన్
 నాయీదుర్విధిదత్త మత్తహృద యాంధ్య
 గ్రస్తదుష్కాయమం
 చే యొండొక్కడఁ జుక్క నెత్తురును లే
 కేనైతి నేమేమిటో!

తెలివి గలిగి కనులు తెఱచి చూచెడులోన
 స్వర్గలోకము తెరచాటు కేఁగె;
 అరసియరసి కాన నా యింద్రులు నుపేంద్రు
 లిట్టె శిలలచే గ్రసింపఁబడిరి!

శిల్పములు

ఒకచోటఁ దెలుఁగుబిడ్డకు పాలుగాతిన
 వలిపూపపూవు శుత్తులను గంటి,
 ఒకచోటఁ దెలుఁగుగడ్డకుఁ దోరణాలైన
 నవకాల మావిడుదలను గంటి,
 ఒకచోటఁ దెలుఁగుజోడును విమానములైన
 పొడిగాని తడిగధమ్ములను గంటి,
 ఒకచోటఁ దెలుఁగుతేనిక వందిగణమైన
 అనివోనిమోతి గంటలను గంటి,

తెనుఁగురాజు విశాల భావనములోని
 యసురులకు వసపడని బుద్ధావసధను
 నందనారామ మెరుట గన్నట్టినపుడు
 తడవె నా మది యైరావతంబుకొఱకు,

శిలగా దయ్యది పిండిముద్ద యనిపించెన్ స్తంభ మొక్కొక్కఁగా
 తొలుపుల్ మల్పులు సృష్టికర్తకుఁబసందుల్ ఇల్పినారాయణుని
 డిల నెక్కొల్పినమచ్చుముక్క లని యాహించెన్ మనంగి శియిగా
 యలఘుప్రజ్ఞతలంపనుం గలదె యీ యధ్వాన్నకాలంబునన్ ?

ఒకటా! రెండా! వేయట
 అకలంక కలాకలాపమగు స్తంభంబుల్ !
 ఒకమాటు చేతు లేవీ
 అకటా! ఎన్నెన్ని కాయలైనవా! శిల్పీ!

కా సా ర ము

ప్రాతస్నానము సల్ప నశ్వముపయిన్
రాజ ప్రతాపేంద్రుఁ డా
యాతుం డయ్యెడినంట నిత్యమును
భూమ్యంతఃపథింబట్టి నీ
చేతః పద్మ మరందబిందువులలో
శ్రీపూర కాసారమా!
నాతో సుంతయు మాటలాడ విటు
మానంబేల ? నీ తమ్ముడన్.

ఏది యేదమ్మ ధరణిదేవేంద్రు సాంద్ర
వై భవోజ్జ్వల దివ్య బింబంబునైనఁ
గాననీవమ్మ, నీ చిత్తకమల మేల
ముచ్చముడిఁగించుకొన్నావు మొదలె ? సరసి !

★

రుద్రుఁడు, నంది

లయరుద్రుండవు నీ స్వభావ మది
యేలా మానె? దీలాటి దు

ర్ణయముంజేసిన నీకుఁ జీకటిని

గారాగారవాసంబు ని

శ్చయమత్యంతము యోగ్యమే : మరల

పూజాభాజనంబౌనుమా

వియుతాంధ్రక్షీతిపాలమౌళుల సమ

ర్పింపంగ వెన్నాడ వేన్.

నినుఁ బూజించిరి నీదొరన్ ముడుపులన్

నిండారఁ గొండాడి, రీ

యనవద్యములు భూషణాయతనముల్

ప్రాప్తించె నెవ్వారిచే?

తిని వాసుములు లెక్కవెట్టితిరి!

యేదీ మీకు లాభంబు? తోఁ

కను గోల్పోయితి వీవు, నీపబువు

చీకాకయ్యె నందీశ్వరా!



“ఉఱుకులెత్తుఁడు కర్నక యువకులార !
అరకలను గట్టికొని, దిక్కులరయ నేల ?
పిలిచెడి నదృష్ట మదిగొ ! దీవింప మిమ్ము,
పచ్చనిదినమ్ము లింక మీ బంట్లు నుండు.”



ఓరుగల్లు స్థాపనము

అవి ప్రోలరాజు అనుమకొండలో ఆంధ్రరాజ్యము స్థాపించి పాలించుచున్న గోజులు. అనుమకొండకు వచ్చుచున్న బండి చక్రములు పురోపకంఠమున నేలలో దిగఁబడిపోయెను. ఎంత ప్రయత్నించినను రాలేదు. ఊరివారిని తోడుతెచ్చుకొని ఎట్లో చక్రములు బైటికి లాగఁగా వాని ఇనుపకమ్మలు బంగారువైయుండెను. ప్రజలీ సంగతి నివేదింపఁగా రాజు వచ్చి అచ్చట త్రవ్వించెను. సువర్ణలింగము బయలుపడెను. దానిని రథముమీఁద పూజాపురస్కరముగ నెక్కించి పురములోనికి తెచ్చుటకు ప్రయత్నింపఁగా అది కదలలేదు. రాజు ఆప్రాంతమున మహాతపస్సంపన్నుడై యున్న రామారణ్యమనీంద్రుల కడకు వచ్చెను. వారి సంభాషణతో కథ మొదలు పెట్టుచున్నది.

స్వామీ! చిత్రమితఃపురాఽశ్రుతమదృష్టంబైట్టి గూఢోత్త్యమో ఆమూలాగ్ర విచారపూర్వముగ వ్యాఖ్యానింపఁ బ్రార్థించెదన్ ప్రామాణ్యములు సాంప్రదాయికరహితోఽర్థప్రక్రియల్ వేదవిద్యామర్యాదల ముట్టిసట్టి తమ కేతన్తాత్ర మేపాటిదా?

అనుమకొండోపకంఠాయాత శకట చ
క్రమ్ములు భూమి దిగంబడెనట!
తదధిష్ఠితజనుల్ కృత ప్రభూత ప్రయ
త్నులు విఫలులు విస్మితులును నాతు
రులునయి సగరిగోపలి కేసుడెంచి నై
క సహాయ యుక్తులై వెసఁ జనంగ
పత్తనం బెల్ల లుప్త సమస్త కృత్యమై
యిసుక వేసిన రాలనీయ నచట,

తిగువ తిగువంగఁ బ్రేవులు తెగిన పిదప
బాహిరిల్లెను చక్రముల్, వారి కనులె
నమ్మలేరైరి వారు, చక్రము నినుప
కమ్మ లెల్లను మేల్లిబంగారు వయ్యె.

జనవిజ్ఞాపిత తత్కథాక్రముఁడ నాశ్చర్యాభి మగున్డనై
చని యచ్చోట సువర్ణలింగము రుచి చ్చన్నాఖిలాశాంతముం
గని త్రవ్వించి రథమ్మునం దురు పురస్కారమ్ముతో నుంచి ప
త్తనముం జేర్ప నొనర్పయత్నమదివై తథ్యంబునంబూర్తిగాన్.
ఇది శ్రీవారికి విన్నవించి తమ విశ్వేశాజ్ఞతోఁ గృత్యపుం
బదమూనం బరతెంచితిన్ బిరబిరన్, ప్రార్థించెదన్, మీదు
పదముల్ తత్తలమున్ విభూషితముసల్పంగావలెన్, మద్గృహం
బుదితానంత శివప్రసాద మగుతన్ యోగీంద్ర వాత్సల మై.

ఈమెయిఁ బలుకఁగ ప్రోలమ
హామండలనేత, విస్తృతానందితుఁడై
రామారణ్యమునీంద్రుఁడు
భూమాదర మేదురముగ బోధించె నిటుల్.

“స్పర్శవేదిలింగం బది, స్పర్శమాత్ర
లోహము సువర్ణమగు, నవిలోలబుద్ధి
వబ్బరమె నీకు నది లభ్య మగుట? దాని
దానవీరుఁడై నెగడు మోయి!

ఇదే విద్యాధరచక్ర మీవిధిఁ బురం బేర్పాటుగావించి నం
పదలం బొంపిరివోవ, లింగము నటం బ్రత్యగ్ శాస్త్రక్రియా
ముదితైశ్వర్యము నిల్పికొల్పి, మిఁక నోభూపాల! ఆంధ్రక్షమా
భ్యుదయాన్నత్యముఁ జేరవచ్చెడిని కాలోదంత ముద్యద్గతిన్.

*

*

*

మాని రామారణ్య మహనీయ వాక్కమ
లంబె యేకశిలాపురంబు గాగ,
మాంగల్య మాధ్వీతరంగ భగ్నభగ్న
రిపు దుర్గ ఖేయంబు విపుల మలరె,
దేశదేశ శాయాత ధీమ న్మధువ్రతా
వళి రాజకీలాగ్ర వసతిఁ గొనియె,
తద్భాగ్య భానూద యాద్యుత్తోత్తేజ ర
మాశ్రయత ము విసి తాన్యమయ్యె,

స్పర్శ వేది మహేశ ప్రసాదమయిన
పుట్టి బంగార మనుదినమ్మును సమస్త
ధర్మమర్థప్రకాశమై భర్తహర్త్య
మలవరించె స్వర్గమునఁ బ్రోలాధిపతికి.

ఆత్మ త్త ప్తి

ప్రొలరాజునకు ఒక కుమారుడు మహాతేజస్వాలి పుట్టెను. ఈ వార్త అస్థానమునఁ దెలుపఁబడెను. జ్యోతిషికులు గణితముచేసి ఆతఁడు పితృ ఘాతుకుఁ డగుననిరి. ఆశిశువు నరణ్యమున వదిలివేయుటకు నిశ్చయింపఁబడెను. అందఱు వెడలిపోయినపిదప రాజు చాల విచారించెను. పాపని వన్యమృగముల వాతఁ బడవేయుట కౌతని కిష్టము లేకపోయెను. అర్ధరాత్రమున ఆ శిశువును శివాలయమున లింగమునెదుట నుంచి వచ్చెను. ఆపుత్రకుఁడైన అర్చకుఁడు శివప్రసాదముగ నాతని స్వీకరించెను. రాజు తెలియనివానివలె ఆత్మకుని బలి పించి శివప్రసాద మందినందులకు పొగడి శిశుపోషణమునకై ధనధాన్యముల నొసంగెను. శిశువు పెద్దవాఁడై రుద్రుఁడను నామమంది సమస్త రాజోచిత విద్యానిధి యయ్యెను. ఒకనా డాతఁడు మంటపముమీద నిద్రించుచుండెను. తెల్ల వాటుజామున ప్రొలరాజు మామూలుప్రకారము శివార్చనముచేసి యింటి బోవుచు పుత్రుని జూచి మమకారము పట్టజాలక స్పృశించెను. కలఁతనిద్దు రలో నున్న రుద్రుఁడు దొంగ యనుకొని కంఠాదుగా నిదురకనులతో లేచి తన బాకుతో బాడిచెను. రాజు పడిపోయెను. ప్రజలు కూడిరి. రుద్రుని బట్టు కొనిరి. అప్పుడు—

కలాణపుర చళుక్య ప్రభూత్తమున కె

వని కత్తిపోటు ప్రాభవము పాటు,

గోవిందరాజాది కుతలేశులకు నె

వ్వని మొగ్గరము దండపాణి కరము,

ప్రబల తురుష్క సమ్రాజ్ఞాహుసేన కె

వ్వని యెదిరింపు గర్వము కుదింపు,

జైనమతాచార సారాధ్వగులకు నె

వ్వని చేతియూత జీవనము పోత,

సదమ లాంధ్రరాజ్య సంస్థాపనాచార్యః
డాక్టర్ కాకతి ప్రియార్ద్రదృష్టి
మనలః గన్నతంధ్రీ మన ప్రోలవిభుః దుద
ముట్టః జేసినట్టి మూఢుః డితఃడె !

సంతతముం బ్రజానికర సమ్మదమే తనకున్ సమస్తమై
వంతలు లేక యేలు మనపాలిటి స్వర్గరమాధురంధరున్
సుంతయు మేల్దలంపఁడు, పశుత్వము నింతకు లగ్గ కాదె? నీ!
ఎంతటి తాతిగుండెగలఁ డీతఁడు ! మూర్ఖత రూపమందెనో ?

చంపుఁడు నొంపుఁడు పొడుపుం
డంపుఁడు యమగదనమున కటం చెడ యాక్రో
శింపుల నురుగులుగట్టిన
తెంపరి బీరమునఁ బ్రజలు తెక తెకలాడన్.

వారి వారించి యప్పుడే వనజగుదృశ
నయనములు విచ్చుకొన ప్రోలనరపతి యనుః
“విరిసి పొంగెత్తి దండెత్తు విధి తరంగ
మునకుఁ జెలియలికట్ట చేయునది యేమి !

ఇప్పటిదాక మీకు నిజ మించుకయుం దెలియంగనీక నేఁ
గప్పియపుచ్చితిన్, వినుఁడు, కాఁడితఁడన్యుఁడు, నాకుమారుఁడే,

అప్పుడు వీనిజన్మ సమయంబున నా మరణంబు వీనిచేఁ
జొప్పడు నంచు జ్యోతిషులు సూచన నేయుట జ్ఞప్తియున్నదే!

వీనిఁ జొరరాని కానలో విడిచిపుచ్చ
నేరుపఱుచుటె యెఱుఁగుదు రెల్ల మీరు,
అటుల జరిగిన దనుకొంటి రంతె కాదె ?
నా రహస్యము వేటొకదారి తీసె.

కన్నకుమారు గోరిపయిఁ గట్టిన మేలిమిమేడ నా విలా
సోన్నతి కాటపట్టగుట కొప్పక యైనటు లొనటంచు ము
క్కన్నులదేవు చెంతఁ బరు కంటఁబడన్ బడకుండఁ బెట్టితిన్
కన్నులు నిండఁగా జగము కన్నులు నిండఁగ నిద్రవోవుచోన్

తొలిసంజం బఱతెంచి యర్చకుఁడు రుద్రుండే శిశుతంబునం
బొలిచెంగావలె నంచుఁ దోచు నతనిం బుత్రాభిమానమ్ముతో
నెలమిం దోడ్చొనిపోయె, నింతయుఁ బురంబెల్లన్ వడిం బ్రాకఁ
నలలై పొంగిన యబ్బురంబయి జనం బా పాపనిం గన్గొనెన

అర్చకుం బిలిపించి యాయన కిట్లంటి
'మీయదృష్టము పండె మేలు మేలు !
శంభుండె పుత్రుం బ్రసాదించు టన్నది
కన్నది విన్నది గాద యెందు !

మున్నజన్మములలో నెన్ని నోములొ నోచి
 యీ పుట్టు వెల్ల సేవించు కతన
 నీ మహార్ఘ్య ఫలంబు నీ రందఁగంటిరి
 లభ్యమే యిది యన్యులకు ? కనుండు

సంతు గలిగియుఁ గలుగని చందమయిన
 నాదుదురవస్థ; పూర్వపుణ్యంబు వలదె?
 ఈ కుమారునిఁ బోషింప నెంత వలయు
 నంత యిచ్చెదఁ బాలింపుఁ డబ్బరముగ.'

అనుచు వేయాఱు లిడి పంపి యప్పడపుడు
 సుతునిఁ జూచుచు జుబ్బనచూఱగాఁగ
 ధనముధాన్యముఁ గోరినంతయును నిడుచు
 వచ్చితిని, మెచ్చితిని వాని హెచ్చు వినుచు.

పోడశవత్సరము లెడ సొచ్చిన కుద్రుఁడు సర సత్కలా
 మ్రేడితధీబలుండయి యమేయపరాక్రమ విక్రమముతో
 నీడగు నస్త్రశస్త్ర సకలేంగితముల్ కనుసన్న నిల్వఁగాఁ
 బ్రోడతనమునందుట సమూలము మీకును వేద్యమేగదా!

అనుదినంబటులె నేడును గృతోషశ్శివా
 ర్చనుఁడను వినివృత్తుఁడనయి త్రోవ

నీ మంటపముమీఁదనే శయానుండయి

గాఢనిద్రాదేవి కౌఁగిలింత

సోలింతలో మున్గి తేలుచునున్న నా

వజ్రాలగనిఁ గని పాసిచనఁగ

కాళ్లురా కొకమాటు కౌఁగిటఁబట్ట స

రాంగము నిచ్చయై యగడుసేయ

నాపుకొనలేక స్పృశియింప నంతలోన

కలఁతలో మేలుకని యరిఁగాఁ దలంచి

బాకు దిగనాటె వక్షమావలకు దూయ,

తెలిసి చేసెనె? ఇది భ్రాంతిచిలిపితనము.

మొదల లలాట పట్టికను బోలిచిబ్రహ్మ లిఖించిపెట్టు, పై
నది నవరింప నాతఁడె సమర్థుఁడు గాఁడన నింక మానవుల్
పదిలము చూచుకొంట నగుబాటుగదా? పనితీటిగాయె; నా
తుది యభిసంధిఁ దెల్పెదను తోరపునమ్మిక తొందరింపగన్.

తండ్రినిఁ జంపె నీతఁడని దండనసేయకు, డీశ్వరాజ్ఞ యీ
వేండ్రముఁ దెచ్చిపెట్టె; సుఖపెట్టఁ దలంచితిరేని నన్ మృతున్
తీండ్రము మాని నత్వర మధిష్ఠితుఁ జేయుఁడు సింహపీఠి నా
తండ్రిని రుద్రు, నందుల కితండు సమర్థుఁడు వేవిధంబులన్.”

అనుచు దిమ్మరవోయిన జనుల విడిచి
కొయ్యబాటిన రుద్రుని కుతుకలోని
సీరవ విషాదవీచి నున్నీతుఁ డగుచు
నొక్కయూపునఁ గైలాస మొందె విభుఁడు.

కృతమభూత్కిం కలి రితి విస్మిత జనంబు
పరిపాలనము ధర్మ భరిత మొరసె,
భోజోఽపి కౌతుకభూజో దివీ తీరి

తము వాణినేవ యుదార మలరె,
పారంగతం హి శిల్ప మితి బ్రువము సహ
స్త్రస్తంభ వేది ప్రశస్త ముబికె,
భో రక్ష ముంచేతి ముఖరాద్రి కందరం
బుజ్వల ప్రస్థాన ముగ్ర మెసఁగె,

అవుర ! సాహిత్యభూషణుఁ డాహవలయ
రుద్రుఁడగు రుద్ర దేవుండు భద్రపీఠి
నధివసించుటె తడవుగ నాత్మతృప్తి
నందె ప్రోలాధిపతి, అఖిలాండ్రజగతి.

భూగతికి నీడుగా నసమ్మున దనర్చు
నెలఁత ముప్పమ కడుపు పండిన మహార్ఘ్య
రత్నము ప్రభాపితాశాంచలాంధ్యమగుట
నణువు నణువును స్పందించె నాత్మతృప్తి.

కవితా శక్తి

విక్రమసింహపురము (నెల్లూరు) ను మనుమసిద్ధిరాజు పాలించుచుండెను. ఆతని యాస్థానమున కవిబ్రహ్మ తిక్కన కవిగా, మంత్రిగానుండెను. మనుమసిద్ధి దాయాదులు అక్కన్న, బయ్యన్న అను వారు మనుమసిద్ధిని కుతంత్రమున బంధించి కాజ్యమును హరించిరి. తిక్కన నాటి కాకతిరాజగు గణపతి సాయమున శత్రులఁ బాఱద్రోలనెంచి ఓరుగంటికి వచ్చెను.

అడుగిడినాఁడు కుండలపు టండల మందలి వీతిహోత్రులొ
నడఁగియుఁ దోఁచు మంత్రిపదమై, తన భారతపుత్రిఁ జంకలొ
నిడికొని, శంభుదేవు దరిసింప గమించు విధాతయో యనం
గడుకొను తిక్కయజ్వ యల కాకతిరాజ సభాంతరమ్మునన్.

అగ్నిశిఖఁబోని శిఖయు, బ్రహ్మాంబు వెల్లి

విరిసెడి విభూతిపుండ్రము, వెల్లపంచ

పింజకట్టును, మిసమిస వెలయు సాలు

గల యతనిఁ గాంచి సభ యచంచలము-అతఁడు

పరితోవ్యాప్త మహర్షి తేజము కవి బ్రహ్మత్వ సంవేదన
స్ఫురణంగూర్పఁగ, నింతలంతలగు శిష్యుల్ వెంట నేతేర, భా
స్వర వాణీ కలకంకణక్వణన రూపంబైన వ్యాహరముల్
దొరలన్ దక్షిణహస్తమెత్తి ధరణీంద్రుం దేల్చి నాశీర్వురిన్.

ధణధణ మ్రోయు తావక రథాంగ మరాతి ధరాధి పావళీ
మణిమయ మస్తకముల రమావరచక్ర పరాక్రమచ్ఛవిం
బ్రణిహితముంబొనర్పఁగ నెలర్చుము నాస్తికతాంధకారముల్
గణపతి దేవ ! స్వప్రభలఁగ్రచ్చును విచ్చునుగాఁ జిరాయువై .

పెన్నాతరంగిణీ వీచికాందోళికా

లీలావిహారముల్ నెఱపి నెఱపి,

మనుమసిద్ధి నృపాల మందార మారంద

దివ్య నిర్ఘ్రిణిహారంబు దేలి తేలి,

ఆంధ్రవాణీ మాన సానంద వల్లకీ

తంత్రీనినాదముల్ తరిచి తరిచి,

హరిహర బ్రహ్మ యాథార్థ్య పారార్థ్య చి

న్మయ రసానందముఁ ద్రావి త్రావి,

అలరు మామకవాణి విహారసీమ

భారతామ్నాయ మాంధ్రావతారమందె

నురుబుధారాధన విరాజి నుభయసుకవి

మిత్రుఁడను తిక్కనాభిఖ్య మెఱయువాఁడ,

అన హిమకరకరసుధ వి

చ్చిన నీలోత్పలము లొలుకు చేరకనులతో

ననురాగ రసము గొలుచుచు

జనపాలుం డీటు వచించె సాదరఘణితిన్ .

ఏమీ తిక్కన సోమయాజు లిటు తా మే తెంచినారే! బళా
రే! మాయీశ్వరపూజనంబు సఫలంబీనాఁడు, మారాజ్యమున్
శ్రీమాంగల్యమునం దుదారతమమై చెన్నొందె మీకుండగన్
మే మేమర్చన సేయఁగాఁగలము? మన్నింపుండి జేకొంచెమో!

అనుచు బంగారుగద్దెపై నాకవీంద్రుఁ
గూరుచుండఁగఁజేసి యకుంతభక్తి
నర్హ పరిచర్య లొనరించి యాశ్రయించె
భారతశ్రవణార్థియై పార్థివుండు.

మారన శిష్యున త్తముఁడు మానిత భావరమావిలాసముల్
తేరిచి, రాగ తాళ లయ రీతులు, గద్యము భంగిమమ్ములుం
దీరిచినట్లు మాధురి జితించిన గొంతుకతోఁ బరింప, మా
ధ్వరసవార్ధిఁ జేసెఁ గవి తిక్కని తదివృతుల్ సభాస్థలిన్.

భారతామృతమును జెవులారఁ గ్రోలి
యనిమిషత్వంబు నందె సభ్యవ్రజంబు
రాజదేవేంద్రుని సభాంతరాళమందుఁ
బ్రత్యణువు దైవికానంద బంధురంబు.

“గంటమునఁ బుట్టుకొనివచ్చె ఖడ్గశతము,
వీరరస మక్షరంబయ్యె, విశ్వమునకుఁ

జాలినది యీ రచన మొండె, మేలుమేలు!
తెలుగువారు మీయుగామును దీర్పలేరు.

ఈ రాజ్యమెల్ల మీయది
మీఱము మీయాజ్ఞ లెపుడు మేమందఱమున్
వీరకవీశ్వర! ఇదె నేఁ
డారంభముగాఁగ నేలుఁ డప్రతిహతులై.”

అనుచు గణపతి రత్నసింహాసనంబు
దిగి, కిరీటంపు కెందఱు తిక్కనార్య
పాదపద్మమరంద విభ్రమముఁ గొలుప
భక్తి రూపాందెనన సల్పె వందనంబు.

సభ నిశ్శబ్దము, తిక్కన ప్రతివచ స్సంవేదన ప్రాహమున్;
ప్రభుకే తేల గ్రహించి తిక్కనకవిబ్రహ్మర్షిభాషించె “భూ
విభు! నీచేతికి నెమ్ము లేదు, నిజ, మీ విశ్వంబు విశ్వంబు శీ
ర్షభరంబైనను నాన పెంపఱునె! రాజ్యంబేల నాబోఁటికిన్?

చల్లని నీపాలన వ
రిల్లంగావలె సహస్ర దివ్యాబ్దంబుల్
కల్లకపటములులే క
త్యుల్లాసమున భవత్ప్రజోత్కర మెల్లన్.

అక్కన్న బయ్యన్న లట మన్నసిద్ధి దా
 యాదులు బహు తంత్ర వేదు లతని
 రాజ్యంబు హరియించి పూజ్యఁ డాతనిఁ బట్టి
 బందెలొఁ బెట్టించి బడలుపటిచి,
 రా యన్నదాత విద్యానవద్యుఁడు దయా
 పాథోధి పడరాని పాట్లు పడుటఁ
 గనలేక నీయాఁతఁ గొని తత్పునః ప్రతి
 ష్ఠాపన మైనరింప నోవుదు నను

నాసమెయి వచ్చినాఁడ, నొండాడ కింత
 సలుపుటే పదివేలు నా, కెలమి నీదు
 రాజ్యమేకాక డెబ్బది రాజ్యములును
 నిచ్చినట్టుల కరుణ నీక్షింపుమయ్య!"

అనవుడు సభ్యులెల్ల 'బళిరా! మెయి యంతయురాజభక్తి! ఈ
 తని విమలాశ్రయమ్మునఁ గృతార్థ సరస్వతి, సత్య, మింత యొ
 ప్పనె యొకమానవోక్తి!' యని పొంగులువాతెడి విభ్రమమ్ముతో
 డన వివశత్వమై పటపటత్కరతాళములైరి బిట్టుగన్.

*

*

*

ఆశాంత డంతావళానీక కర్ణతా

శములు హఠాత్సమాప్తములుగాఁగ,

విద్యార్థిగణ బోధనోద్యమవ్యగ్ర వి
 ప్రాళి సంధ్యాసత్వరమ్ముగాఁగ,
 సుచరాటవీకుంజ సుప్రోత్థ వనసత్వ
 వితతి భ్రాంత త్రస్త ద్రుతముగాఁగ,
 ప్రాకార దేశ నిర్భయ సుప్తకల్ప సై
 న్యము కాలకూట ఖన్నమ్ముగాఁగ,

భేరికాభాంకృతి సెలంగె, పృథివిరజము
 గగనమును గప్పె, నడవులు నగరులయ్యె,
 ఉద్గత క్రుద్ధ కాలసర్వోత్కర మయి
 బుసలుకొట్టె విక్రమసింహపురి యగడ్డ.

గణపతి దేవుడే స్వయముగా నడిపించెడి సేనముందు నా
 త్రిణయనుడేని కాల్మిలుపలేడన నక్కన బయ్యనల్ పరా
 యణులు పలాయనమ్మున నటంచని వాకొననేల? తిక్కధీ
 మణి కొనితెచ్చె దా దన కుమారికి రాజ్యరమణ సపత్నిగన్.

ఏ మహాకవితాశక్తి కెరంగె నాంధ్ర
 సార్వభౌముడె సొగసి దాసోహమనుచు,
 నది గలుగ నాతనికి సవతాండ్రపోరు
 కొంప లంటించునను కొంకు కొనరు గలదె?



భారతనారీ హృదయము

[శ్రీరుగ్గళు సింహాసనమును రుద్రమదేవి అధిష్ఠించెను. 'మొదటినుండియు కాకతీయులచే పలుమాఱు నిర్జితమై తఱిజేచియున్న దేవగిరిరాజు ప్రక్క ప్రక్కల రాజులను ఒకచోటఁ జేర్చెను. వారిని రుద్రమదేవిపై పురికొల్పుటకై యిట్లుపన్యసించెను.]

అఁడుదతు! భుజాబలసమాపిత శాత్రువ గోత్ర పక్షతి
క్రీడ మహేంద్రులన్ మనలఁ గేల్కదలించి శిరోఽనుకంపన
వీడ వసంతమార్చునట! వీటిఁడిమీసము, తెల్లమబ్బుతో
నీడగు రాచ వేస మివియేమిటికో! మనజన్మ కల్పనో?

ఒక యాఁడుదానికి నుద్దండ భుజదండ
కరయగమ్మును మోడ్చుకర్మ మేమి ?
ఒక లతాలలితాంగి కున్నత మత్రేధ
రాజ భయంకర ప్రతిభ యేమి ?
ఒక యబలకు విస్తీతోద్భ్రాంత బలభేది
వజ్రహస్తలు బందెపడుట యేమి ?
ఒక ముద్దరాలికి నుద్యోగపలిత కుం
తల శిరస్కులు వంగి పలుకు తేమి ?

కటకటా! కూటదుర్విధి చటులజలధి
తాత్రవాహిని మాధురి సమసిపోయె !

బాలకులు పొంగి పంపరపననడిప్ప
లూనునటు లీ కిరీటముల్ పూననేల ?

నడుముల్ కట్టుచు రాచబిడ్డలయినన్ ఖడ్గము మీచేతులం
బడుటన్ కోజులుదీసినట్టి ఫణియై, ప్రాణంబులం బూనుటల్
కడ కీ రాసతి యాహితుండికలయాజ్ఞా పద్ధతిన్ నృత్యమున్
నడుపన్ మాత్రమెయైనదుస్థితి కనన్ రాకుండుతన్ లిప్తయున్.”

ఈరీతి నుపన్యాసము
ధారావాహికము గాఁగఁ దత్రత్య ధరా
దారుల దేవగిరి ప్రభు
దారిం బరుగిడెడి మనసు తత్తరపెట్టెన్.

‘తొంగలితెప్పలం’ దొలఁగఁ ద్రోచెడి రోచి కుదారవిక్రమా
భంగ తరంగ సంహతులఁ బ్రబ్బిన గర్జితఘోషమైన మా
తంగ తురంగ పత్తి రథ దద్దడ దద్దడ రావమున్ వడిన్
లొంగిన తీవ్రపాదములలో మెరిసెన్ పగవాడి తూత్రమై.

* * *

బొడుగఱచెను, శివశక్తి యయ్యె నాపె;
జలజలని రాలె చరవచోక్షరము లెల్ల
మెదడులో పేగి కన్నుల తుదలనుండి
విస్ఫులింగములై యాజ్ఞ పేరితోడ.

రుద్రమదేవి రా'ద్రిత విలోచనముల్ ప్రళయాబ్ధిఁ జేసె ని
ర్ణీద్ర జయాహ వాహినుల, నిర్గత బాడబ కాలజిహ్వా-కల్
మాద్రిఁబతాకముల్ నెగసి మాటికరాతుల స్నేహమందుఁ గాం
క్షాదుతి సూపు రూపున జేగాజిగి నూఁగెన తేమి చిత్రమో!

ఎదిరిన యాత్మసైన్యము కృశించి కలంగి నలంగి బ్రుంగుడున్
కడనము వాసి దేవగిరి కాంతుఁడు పిక్కబలంబు సూప వె
న్నుఁదగిలి పట్టితెచ్చెను తెనుంగు భటావలి; రుద్రమాంబికా
పద సవిధమ్మునన్ శిరమువంచెను, బీరముడించె నాతఁడున్.

ఇసుక వేసిన రాలని యెల్ల సభయు
సూది పడినను ధ్వనియించుచూదిరయ్యె,
ప్రజ విలోకము రుద్రమాంబా ముఖాబ్జ
వైరిఫాలాంత రాందోళనా రతమ్ము.

“భారత నారీ హృదయము
కోరకమునకన్న మృదువు, కొంకిరి విధికిన్
దారుణ నిర్ఘాతమ్మును
నేరనిగతిఁ గఠిన తీవ్ర నిష్ఠురము సుమా!

అనెడు చిఱునవ్వు వెన్నెలలందు రాజ్ఞి
కరుణ సుధ చింది ప్రాణము గడవఁబడిన

రాజు తామసమడఁగె, నిర్భరపు విస్మయమున
నుక్కిరిబిక్కిరి యయ్యెఁ బ్రజయు.

వీనాఁటి యోగమో యింత తప్పటఁజేసి
యే దేవతయొ పుట్టినేమో యిట్లు !
జన్మజన్మములలో సలిపిన మన నోము
లెల్ల పండెనొ యీమె యుల్లమందు !
కారుణ్య రసమెల్ల సారెసారెకు వడ
గట్టి మేదించెనో యిట్లు స్రవ !
మన రత్న గర్భ కాననికాన్పుగాఁ గన్న
ప్రేమ మాణిక్యమో యేమో యీమె !

అనుచు నొరుగంటి పౌర జిహ్వంగణముల
నూతనశ్రుతులను రాజ్ఞి నూపురమ్ము
మధుర మధురమ్ముగా మ్రోసె, మధురసమ్ము
చిమ్ముకొనివచ్చెఁ గవుల గంటమ్ములందు !

ప తా ప రు ద

పలుకులో మేలినడకలో మెలపులోన
సకలజనము త్రిలింగ లక్షణముకొఱకు
సజ్జుసాచి పట్టువడక యలనుటించె
నీ ప్రతిభ కంజలింతుఁ బ్రతాపరుద్ర!

కట్టడవి గుట్టగమి మన్నిపట్టులైన
కాకములు ఘూకములు వీక వాకొను కత
పట్టులట చుట్టుపట్టుల పట్టచుహిషు
లశువుల దారకుల మన్ను టలర నీవు!

పాండ్యముఖి దాక్షిణాత్యులు బ్రతికిపోయి
రొక్క మూడక్కరమ్ముల నుచ్చరించి;
సతుల మంగళసూత్రంపు జలువయొక్కొ!
నీదు దాక్షిణ్య సాచివ్య నీతియొక్కొ!

తీయని చల్లని తోయము
పాయక దయసేయు రేవ పరితాపమునన్
మేయెల్ల సశ్రుతతియై
కోయని యార్చె మనసైనికులు దాటి చనన్!

నీ యనీకిని నడచిన నెల నుదీచి
వెల్లువలుగట్టి నెత్తురు లెల్ల నొకటఁ
బాటి భాగీరథిక నీదు వేరపురుచి
చూపెనట! అయ్యదియె నేటికోణయేమో!

కవులరసనాంచలాల జేగామెఱుంగు
రంగు లీనెడు నీదు శౌర్య ప్రపంచ
మబ్బురముగ సృజించుకొన్నది విధాతృ
రాణి కలవాణి వీణావిలాసవాణి,
కోరమీసములోనఁ గోటీరరుచిలోన

5/185

అసలార గాఱు పౌరుసపుమిసిమి,
గరిడిచేతులలోనఁ గత్తివాడరలోన
మెఱుఁగార దేఱు క్రొవ్వులపుసులుపు,
మోముదామరలోన గోముపల్కులలోన
పొంగార మీఱు నబ్బురపుదీపి,
మొలకనవ్వులలోనఁ దళుకు చూపులలోన
నిండారఁబాఱు నఖండకరుణ,
తలఁచి తలఁచి తనువు పులకలై, మునుకలై
తోన వర్తమాన దీనతాబ్ధి,
బొట్లుగట్టు జలము ముఖనాసికాపీత
మాండ్రజాతికనుల నకట! నేఁడు.

విద్యానాథుని పుణ్యమాయని భవద్విఖ్యాత జైత్రప్రయా
ణాద్యామేయ చరిత్రముల్ తెలిసి నీయాండ్రప్రజల్ నేఁడు నూ
హద్యాయాన విహారులైతుదకు సద్యస్కాల దౌర్భాగ్యమున్
హృద్యంత్రంబునఁ బిండి కన్గొలుకులం దేఱింతు తప్తాశువుల్.

*

*

*

కటితాచుపగ నేచు కడు నీచుతన మాచు
 కొనిన దేవగిరీంద్రు కొలముపొరుపు,
 తలగొట్టి చెఱఁబెట్టి కలపట్టు లెడఁగొట్టి
 పఱచిన జైనుల పలుకువాఁడి,
 తమలోని పనిలేని తలలేని పగపూని
 కలఁ జేడ్పడిన కమ్మ వెలమ పొందు,
 తలమాటి కలజాటి చలమాటి పొలమాటి
 తిరిగిపోయిన మా యదృష్టరేఖ,
 కలగొని పరాజితాలూపుఖాను రూప
 మందఁ గాదేని యెరుగంటియందు నడుగు
 పడెనె నాల్గుపోరుల? నిన్నుఁ బట్టికొనఁగ
 గుండె లెక్కడ నున్నవి యెందొకనికి?
 చివరినెత్తుటిచుక్క నోడ్చిన తెనుంగు
 భటులకు ఫలంబు తమరాజు బందెఁబడిన
 అంపపుంగోత యిడిన యాస్త్రప్త వడఁకి
 పోయెనట! వారు దివికింగుంపులుగఁ జేర.

ఏ మిటఁబెట్టిపుట్టితిమి యేనియు మాలికపూర్ తృతీ
 యామితదండయాత్రకు సమాత్తములయ్యెడిఁబూర్వదుస్థితుల్;
 భూమకరంబు దండుగును మాటలుగట్టి తురుష్కలిప్స యే
 లా మఱి సాఁగకుండును దిగంతము లంటఁగ మంట నాలుకలో?

ఓరుగల్లు పతనము

[ఓరుగల్లు పతనమునకు ప్రతాపరుద్రుఁడు మిత్రమిఠి న వీరశైవముతాభి
మానమున జైనులను హింసించుట ప్రధానకారణము. చనిపోయిన జైనులు
చనిపోఁగా మిగిలినవారు ఇట్లనుకొనిరి.]

“ఏనాఁడోగద మా ప్రపూర్వు తెవరో యే తెంచి రిచ్చోటికిన్!
భూనాథుం డెవఁడేని ఇట్టి దురితంబుం గట్టికో వింటిమే?
మా నిర్వాజ కృపా విపాకముగ సంపాదించె విద్యల్ ‘తెలం
గాణం’ బంతయు; తిన్నయింటికిని లగ్గా వాసముల్ లెక్కిడన్?

తనమతమే నమస్త జనతాపరితాప నివారకంబటం
చును బరు లేది చెప్పినను సూన్యత మెంచకపోవుఁగాక, యీ
మనుజులు చేయరాని నరమారణహోమము—కన్నబిడ్డలం
దనకయి తాను చంపు టిది తప్పచిపించను భూమిజానికిన్ !

నచ్చకయున్నఁ దానిటు మనస్సును ద్రిప్పకయుండుఁగాక, మే
మిచ్చకొలంది నేమతము నేని గ్రహింపఁగ ‘హక్కు’ లేదాకో?
పచ్చిబలంబులోనఁ గనుపట్టదొ ధర్మము? శాస్త్రలే గుటుల్
రెచ్చిన ‘వ్యక్తిహక్కులు’ హరింపకపోవునె కప్పరంబటుల్ ?

రాజులటన్న రాజులె తరాజులుగాక నిజాధికార దు
ర్వాజమునం బ్రజాళిచ్చాదయంబున నాటనిచిచ్చుఁబెట్టువా,

రీ జడుఁ డేమి కట్టుకొను ? ఇంతకు నిందుకు నందుకుం జెడన్
యోజనగల్గెలే ! కుడుపకుండునె దారుణహింస యిమ్మడిన్ ?

ఎంతకులేరు బ్రాహ్మణు లిసీ ! దయయన్నది యేడువాడలం
దెంతగఁ బట్టిచూచిన నొకింతయు లే దిఁక వేదపన్నపున్
గుంతలఁ బచ్చిహింసము ననారతముం గయిసేయుచుండి రీ
వంతున నెంతకాలమిటు పంతముచెల్లును ? మూఁడెఁ గాలమున్ ,

ఎట్టెటు ? జైనులన్నఁ బురి నెక్కడ గ్రుక్కెడు పచ్చిగంగయున్
పుట్టఁగ నీయరాదట ! శివుం డడిదమ్ములఁ బూనెనం టహో !
చెట్టలమంట మేము ! మము జీవముతోడుత నుండనీరఁ టే
కట్టిడు లెంతకాల మిటు గట్టిగఁ బట్టము గట్టుకొందురో !

ఏ వేదముపేరున వా

రీపిధిని నృశంసవృత్తి కేర్పడినారో

ఆ వేద మూరుపేరులు

వోవంగ ననాదరంబు పొందెడుఁగాతన్.

వాదకేదారమున గెల్పు పంట లేక

ఆశ్రయించిరి మాంత్రిక యంత్రములను

బ్రాహ్మణులు; కీలుబొమ్మలై వలలు మంత్ర

గాండ్రకగుఁగాక నిత్య భైక్షంబు వృత్తి !

చెప్పవారలు చెప్పినఁ జెవుల నోరఁ
బెట్టుకొని వినువాని వివేక మేమి
తగులఁబడ్డది ? మరల నితాంతపాండి
తీధురీణుఁడు కాఁబోలు భూధవుండు !

తాను ప్రతాపరుద్రుఁడట ! చాప్త్యమునెల్ల లయింపఁజేయుటే
పూనికయంట ! జైనులను ముట్టఁగ దుల్పినచోఁ గృతఁబెయం
టా నిడువాలుగన్నుల నొకంతకు జైనుఁడటంచు నుండఁగా
మానదఁ టగ్నివర్ష, మొకమాత్రముకొంతును లేదు పల్కగన్ !

తన కనుఁగవ నిష్పకలును,
చనిపోయిన జై నజనవిచారము, మా తీ
ఱని కడుపుమంట యొక్కటై
తొనికించుఁ బ్రతాపరుద్ర దుస్సేహంబున్.

తనవిద్యవోలె రాజ్య
మును నూక్కలు చెక్కలగుత ! పురిజైనుల క
న్గొన నురలిన ప్రతి యశువు
నను దురకలబలము నర్తనము సల్పెడుతన్ ?”

కాలము చేరువై ధరణికాంతుఁడు పన్నిన యుచ్చులందుఁ బ్రా
ణాలు బలీయఁగా మిగిలినా రిక వ్రేళ్ళను లెక్కపెట్టఁగాఁ

జాలిన జైను, లుద్ధతవిషాదము రోషముగాఁగ వార లా
హాలహాలంబు గ్రక్కి యిటు లచ్చటి కచ్చటి కేగి రేడకో!

* * *

కుపితజైనులు తెలిపిన గుట్టుమట్టు
పాదుషా గుటకలఁ దృప్తిపఱిచివెచ్చె ;
మతదురభిచూన కజ్జల వితత లేఖ
మయ్యెఁ గుదిపుట కాకతీయాంధ్రచరిత.

చదివినవాఁడు శాస్త్రముల సార మెఱింగినవాఁడు, నీతిలో
పదనుగలాఁడు, పౌరహృదిఁ బట్టినవాఁడు ప్రతాపరుద్రుఁడే
అదయ మతాభిచూన దురహంకృతి ఘోరదవానలంబునం
జదిపె మహాంధ్రలక్ష్మీ ననఁ జచ్చినచావయిపోయెనయ్యయో!

★



పండితాభిప్రాయములలో నొకటి

ఓరుగల్లుకోట:—ఇయ్యది శ్రీ శ్రీనివాస సోదరకవులచే రచింపబడిన .
తీయ ముద్రణముకూడఁ గావింపబడినది. గ్రంథకర్తలలో నొకరు ప్రీతిమై
దందుఁ జదివి నన్నానందింపఁజేసి పొత్తము నొసంగిరి. నేనును బెక్కుతావులం
వితిని. ఓరుగల్లుకోటను వీరు సందర్శించినపుడు కలిగిన భావమును మఱుగు
నీక పద్యరూపమున వెల్లడించిరి. వీరు శతావధానులు. వీరి కవిత్వము స
ధుర్యమున నల ము భావప్రధానమై ధారాళు. గలిగి మందాకి ప్రవాహ
భావన యొప్పుచున్నది. విద్యత్క- లగుటగా మహా
దందు హాదయరంజకములై కనబడుచున్నవి. ప్రాస సంక్రమ
లక సు గ వ్రాయబడుట మెచ్చఁదగియున్నది. భావకవి నా

ప్రచారము

యాం

గ్రంథ

అనుగ్రహించుగా.

విద్యద్వశంవదుడు

ప్రచారము

జ న మం

షా శ

పత్రికాభిప్రాయములలో నొకటి

భారతి 1942 జూలై:—

నైజాము రాజ్యములోని వరంగల్లుయొక్క ప్రాచీన చరిత్రను కండ్లకు
పుచ్చున్న ఒక పద్యకావ్యమిది. కాకతి నృపతులనాటి వరంగల్లు వైభవము
పద్యకావ్యములో అచ్చొత్తిన గా రూ పొందినదని చెప్పవచ్చును. పద

కోడయి చదువుటకు చాల హాయి నిచ్చుచున్నది. ఇటునంటి చక్కని కావ

నిజముగా తగిన ఆదర పోతాహ

సమ

వాం. రు.



an b. ud

S. J. S. V. S. S.

Sat.avadhanulu
Powerpet, ELLORE

ENK M. C.

BEZWA M. D. R.